

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194534**

UNIVERSAL  
LIBRARY











पुन्हां  
नभाच्या  
लाल कडा

बी. रघुनाथ

मराठबाडा साहित्य परिषद् प्रकाशन

**प्रकाशक :**

रा. ब. माटेकर

**अध्यक्ष :**

मराठवाडा साहित्य परिषद्.

इसामिर्यो बाजार, हैद्राबाद-द.

**आवृत्ति पहिली**

७ सप्टेंबर १९५५

**मुद्रक :**

जयहिंद प्रिंटिंग प्रेस,

मालक : भारत मुद्रक आणि प्रकाशक लि.

नारायणगुडा, हैद्राबाद-द.



## प्रकाशकाचें निवेदन -

बी. रघुनाथ यांनी आपल्या विविध वाङ्मयकृतींनी मराठी साहित्यक्षेत्रात एक मानाचें स्थान प्राप्त करून घेतलें आहे. कविता, लघुकथा, कादंबरी, लघुनिबंध इत्यादि प्रकार त्यांनी यशस्वीपणें हाताळले आहेत, आणि प्रत्येक विभागात स्वतंत्र शैली आणि वैशिष्ट्ये प्रकट केली आहेत. मागसलेल्या दलित जीवनाच्या भावना रसराशितपणें अभिव्यक्त करण्यात त्यांना विलक्षण यश लाभलें. ही सर्व सेवा त्यांनी सर्वस्वी प्रतिकूल वातावरणात केली. मराठवाडा नुकताच स्वतंत्र झाला नवीन जीवनाची प्रभा सर्वत्र फाकू लागली अशा वेळी बी. रघुनाथाच्या लेखणीचें प्रभावी लालित्य प्रकर्षाने प्रत्ययास येण्याची शक्यता निर्माण झाली होती. दुर्दैवानें काळाची कुऱ्हाड कोसळली. आकास्मिकपणें व अकालीच बी. रघुनाथानी जीवनाचे पैल तीर गाठलें ! मराठी साहित्याची न भरून येणारी हानि झाली.

बी. रघुनाथ यांच्या वाङ्मयीन जीवनास काव्यानेच आरंभ झाला या 'फुलाऱ्या'ने काव्यसुमानी शारदेची पूजा बाधली या दृष्टीने बी. रघुनाथाचे सर्व काव्य प्रकाशित व्हावें असें सर्वांनाच वाटत होतें. मराठवाडा साहित्यपरिषदेने ही कल्पना मूर्त स्वरूपंत आणण्याचा सकल्प केला.

बी. रघुनाथ यांचे कनिष्ठ बंधु श्री. सखारामपत कुळकर्णी यांनी या कार्यास मोठ्या तत्परतेने समाप्ति दिली. बी. रघुनाथ यांचें वाङ्मय प्रकाशित करणें हें त्यांना एक 'ऋण'च वाटतें. सौहार्दपूर्ण कर्तव्य-बुद्धीने त्यांनी सहकार्य केले.

बी. रघुनाथ यांना बाळ्मयीन प्रेरणा देण्याचें कार्य श्री. र. मु. जोशी यांनीं केलें. ते बी. रघुनाथ यांचे केवळ विद्यागुरुच नाही तर त्यांच्या अंतरगाच्या मुक्तविहाराचे अकृत्रिम प्रेमाचे आणि डोळस श्रद्धेचे अढळ विरामस्थान होते त्यांनी बी. रघुनाथांच्या सर्व हस्तलिखिताचें काळजी-पूर्वक जतन केलें आहे त्यांनीं या प्रकाशनास सर्वप्रकारें सहकार्य केलें श्री र. मु. जोशी यांनीं बी. रघुनाथ यांचे जीवन जवळून निरखले त्यांच्या व्यक्तिमत्वाचे विकसन समरसतेने पारखून त्यांनीच बी. रघुनाथांचें जीवनचरित्र लिहिणें उचित होते. या पुस्तकासाठी बी रघुनाथ यांची व्यक्तिरेखा श्री र. मु. जोशी यांच्याकडून लिहवून घेण्यात आली

बी रघुनाथ यांनीं आपल्या ग्रथाचें नामकरण 'पुन्हा नभाच्या लाल कडा' असे केले आणि डॉ. ना. ग. जोशी यांची प्रस्तावना मिळविली होती. ती अन्यत्र दिली आहे

बी रघुनाथांची सर्व उपलब्ध कविता या निमित्ताने एकत्र केली आहे. हा सग्रह बी रघुनाथांच्या विकासाचा मागोवा घेण्यास उपयुक्त ठरेल

स्वतःच्या कवितासबर्धी बी रघुनाथांचें हृद्गत कळावें या दृष्टीने त्यांचे एक स्नेही श्री भगवंत देशमुख यांना बी. रघुनाथ यांनी पाठविलेल्या एक वैयक्तिक पत्रातून कवितासबर्धीचा भाग उद्धृत केला आहे कविताची भूमिका आकलन करण्यास हें दृढत निश्चित उपकारक ठरेल.

प्रस्तुत प्रकाशनास सहकार्य करणाऱ्या सर्व व्यक्तींचे हार्दिक आभार.

- प्रकाशक





## हृद्गत -

दिनांक

३-२-४९

प्रिय देशमुख,  
सप्रेम नमस्कार वि वि

औरंगाबादेतून आल्यानंतर काव्यप्रेरणा-की स्फूर्ति-  
आवरून धरता आली नाही 'दिसामाजि क ही तरी'  
होऊ लागले पंधरा नोव्हेंबरपासून २५-१-४९ पर्यंत  
ज्या काही कविता केल्या त्या आपल्या निरीक्षण आणि  
परीक्षणासाठी पाठवात आहे त्यात एक-दोन जुन्या  
कविताहि असतील सर्वच अप्रसिद्ध आहेत हे मात्र  
निश्चित आणि त्यातहि, एकहि अद्याप प्रसिद्धीला पाठविली  
नाही कल्पना, विचार आले तसे आणि सुचतील त्या  
चालीत भरले कवितांचे लेखन मात्र शुद्ध नाही हे  
मुद्दाम लिहिले आहे कविता पाठविताना त्या पुन्हा  
पाहिल्या नाहीत अनुस्वार नसावा तिथे हटकून पडला  
असेल तरी ते ताक नीट फुकून प्यावे म्हणजे त्यातले  
'नवनीत' [असलेच तर] चवीला लागेल.

कवितांची सख्या वीस-बावीस असावी दोन-अडीच महिन्यांच्या जीवनात विविध दृश्ये दिसला, विविध विचार आले, विविध कल्पनातरंग कले, ते सर्वच या कवितात आणता आले नाहात कथा विचार गुफण्यासाठी चांगले शब्द साधले नाहात, कथा कविता पूर्ण करता आली नाही. काही विचार आले आणि विरले, काहा मनातच ठेवले आहेत कथो काळा पुन्हा लहर लागली तर शब्दातीत साकार होईल. जुन्याचा उजवण होईल आणि नवीनाह शब्दरूपात धरून ठेवता येईल

आतापर्यंत झाले त्यात विविधता आहे 'हुडहुडी' सारख्या अनुभूतीला शब्दरूप दिले आहे, तसे उदात्त भावाचे आवाहनहि केलेले आहे 'दुपार' सोडली नाही तशी 'मध्यरात्री' त्यात 'धूर' आहे आणि 'धूळ' हि, 'ज्वार' आहे आणि 'ज्वाला' हे आहेत 'पुरनारी' आहेत 'पथनारी' देखील ! घर आहे पथ आहे आणि रस्त्यातली दृश्ये आहेत

'पथदीप' ही कविता 'घरात लागले दिवे' या कवितेवरून सुचली आहे. हेद्राबादच्या अबोटीशांपणुढील रुद्र रस्त्यावर रात्री एकदम दिवे लागले म्हणजे काव्यात्मक मनाला जे सुचले ते 'पथदीप' या कवितेत आहे 'पाढऱ्या पऱ्या' म्हणजे पाढरे चकचकीत दिसणारे रुपये. लक्ष्मीपूजनाच्या दुकानातल्या थाळ्यातून चकचकीत कलदार रुपयाची रास पुढे आणावी, किंवा

माझ्यासारखा माहिण्याकाठी शंभर रुपये मिळविणारा कारकून आठवावा. पहिल्या तारखेला 'महासबाच्या टेबलावरली नाण्याची रास पाहून ज वाटते त या कवितेत आहे 'पाश्चिमे' ही इग्रजाना उद्देशून लिहिली आहे 'लहर बहरली गऽ' ही कविता पहा. गुणी माणूस लहरी असतो, तो लहरीत असला म्हणजे चांगले कार्य होते, त्या मनोवस्थेला उद्देशून ती कविता लिहिली आहे 'दुर्मुखली' या कवितेसाठी माझ्या 'ते तिचे आणि ती' या कथतील राधाकाकीच्या खिन्न चेहऱ्याची आठवण करा ! 'घन्य माउली !' ही कविता आणि 'मालविलास दिवा' हीहि, बोरकराच्या कवितेवरून सुचल्या आहेत. दोघाच्याहि त्या त्या कवितात पृथगात्मकता आहे 'आकाश माउलीस' आणि 'लाव दिवा ग लाव दिवा' या बोरकराच्या दान कविता पहा

माझ्या कवितांपैकी 'दुपार', 'ज्वार', 'लहर' 'त्या घराची वाट', 'नेस नवी साडी' 'शापित सुर हे', 'नवे वर्ष', 'राहुटी' इत्यादि कविता मला फार आवडतात मी एकटा असलां म्हणजे ह्यांचे मनोमन अर्वातन चालते

माझ्या नव्या जगेचा पगार पहिल्यादाच आज माझ्या हाता पडला माझा भाऊहि गेल्या माहिण्यात बदलून येथे आला आहे आर्थिक दृष्ट्या आता उणीवा अशा मुळोच उरणार नाहीत. मग हवी ती पुस्तके मागविता येतील आणि हव्या त्या मासिकाचे वर्गणीदार होता येईल. पण

ब्रह्मर्षीन जीवनाचा विचार करताना मात्र निराशेचेच पारडे जड होत चालले आहे परवाच आत्मवृत्तात्मक लेख लिहिल्यापासून आणखी असे काही लिहिले तर आपली पूर्वीची सवय चालू ठेवता येईल, असा विचार आल्यशिवाय राहिला नाही. काही तास हुरूपहि वाटला आणि आजाराचे दडपण असूनहि मन फार टच राहिले. विचार आले तसे लिहिले. सर्वच विचारांचे सकलन पत्रात नीट झालेले नाही. उरलेले विचार पुढील पत्रां लिहीन. कवितेची वही आणि कवितावरील आपले पत्र दहा-बारा दिवसानी यावे

०५/११/५१  
अश्विनी कुठारात



पुन्हा  
नभाच्या  
लल कडा  
-बी रघुनाथ



पश्चिमे तुझे नभ...!

पश्चिमे, तुझे नभ काजळले !

क्षीण रवीचा दिवाहि विझला मुगुटमणी नच पाजळले !

विध्वंसाची मुखि मुखचूर्णे

ओठावरती रक्त रोगणे

प्रसाधनी या उन्मादाने

चुबिलेस हुळहुळे कोवळे रक्त तयाचे साकळले

असे प्रीतिचे चाखुनिया सुख

अध्यात्माची लागे रुखरुख

तात्त्विक झाली जळजळ वखवख

शब्दरंगिं जे सहज रगले अंगसगि पुरते जळले

सखे, निकटचे फुकटे कोणी

विकत ओढिला मृत्यु तयानी

एका बसबुनि आतुर शयनी

अभिसाराचें वचन दुज्याला असेंच जग त्वा चाळविलें

उन्मादीं नच आज उभरण  
नुरला नखरा, नुरे निबरपण  
सरले यौवन सरले जीवन  
आघळ्यासही तुझे नाटकी रागित इगित आकळले

बृथा धुक्याचें पाघरशी थर  
झाकितील तुज घरा न सागर  
तपच गाजविल राज्य जगावर  
अपूर्व एकच 'पूर्व' यापुढे तेज तिचे बघ झळझळले



## रंगाच्याचें गाणें

रगरंजने, तुझ्या साडिला देउ कोणता रंग ?

लाल गुलाबी मडक-कोवळे

उषेनिशेने मचूळ केले,

या रगानी काय खुलावे तुझ्या नवतिचे दंग ?

डूब अशी देईन सावळी,

तनुची राका पीत रसाळी -

सळसळेल सखि, रात, तिचे पण क्षयीच रंगप्रसंग !

मूर्तिमंत तू श्रावण राणी

धरा हासते तुझ्या भरानी

कशास हिरवी मग नवलाई पानझडींनी खंग ?

जर्द, बसती, गर्द गाभुळे

दाणखडाचे मुके चोचले

हे न तुझे सखि, रंग, हिसळतो यातुनि क्षुब्ध अनंग !

रंगाच्या घरि भरल्या नादी

तू- मी ज्याचे जरा न नादी

अंतरंगीच्या रंगसंगतिंत राहुंत सजणी, दंग !



लहर ....

लहर बहरली गऽ

रतिनयनातुन समागमाची धुदिल धून लहरली ग ।

चला शिपडा गुलाबपाणी

दिवे अन्तराचे उजळा कुणि

नवीच मुसमुस गाली गात्री आज हिच्या मोहरली ग ।

होती जोवर ही रुसलेली

प्रभाच नव्हती प्रभेत उरली,

हिच्या रोमरोमातुन आता मस्त कस्तुरी झरली ग ।

नवस करा वा फेडा कोणी,

विनवण्या न मानील मानिनी

स्वयतरगी रगरमा ही अगोपाग डवरली ग ।

नाजुक, सूक्ष्मच हिचिया चाली

हिची न कळते कुणास बोली

चित्कलाच ही चित्तचद्रिका हिच्यापुढे मति हरली ग ।

करा ध्यान वा गा गुणगायन

अमर कराया हा प्रसादक्षण

कामधेनु ही मनोजीवना निबर कास सरसरली ग !



## नेस नवी साडी

नेस नवी साडी  
उकल घड्या, होइ आड  
लोदुनि अर्धे कवाड  
जागवि या डोळ्याच्या  
आज जुन्या खोडी  
प्रगटगूढ पदर निऱ्या  
करितिल वृत्ती गाहिन्या,  
नामिकमलि गुफि कमल  
कमला कर जोडी  
केतकिचा गर्भगध  
तलम खुलवितिल प्रबध  
कटिस्कधी सळसळता  
नवतेची गोडी  
कुतुके शेजारिणिचीं  
रगाचीं शोभेची,  
लचक जरा झाकुनि क्षण  
प्रौढ ही उफाडी  
मदिरिंच्या मूर्तीनो  
सुभग सुखद पूर्तीनो  
ध्या तुमचे बधुनि रूप  
आणि अगमोडी



## उन्हांत बसली न्हात

उन्हात बसली न्हात

दुपारचा एकान्त मोकळा

उघड्या आडोश्यात !

झोंपडिची वाकडी साउली

भुलुनि भुईंवर जरा थबकली,

अनिमिष नयनी जलवेषातिल

ठरली चित्त पहात

बारामासी जणु फुलमाळिण

फुलें थाबली ताजी घेउन,

पिवळ्या शेवतिची नव्हाळी

भरित अगमंगात

एक थवा कोग्याचा कुठला

जवळ बाभळीवरी थाबला

एकसुराने या राणीचें

मगल न्हाणें गात

सरत्या हेमन्तातिल वारे

गार,ऊन अन् जरा बावरे

स्वप्न सुगीचे कणसावर या

लहरे काय दंवात !

पलिकडच्या पाहते मळयातुन

आबराइ क्षण मान उचवुन

बिंब वसंताचें का झळके

दिवसाच्या ऐन्यात





## झाली संध्याकाळ -

झाली संध्याकाळ !

वीरानो, रण अता थाबवा  
विद्ध रथी शत्रुचे गौरवा  
रात-रमा गुफिते सुरगी साध्यघनाची माळ !

परते गोरज ललकारीनी  
रथ पार्थाचा कुरुभूमीहुनि  
श्रीकृष्णाचे सफल हेतुस्मित वागविते आभाळ !

करुद्ध तपोधन दिन वणवणला  
अन्तस्तेजी धगला शिणला  
क्षीण लोचनी स्वप्न उद्याचे रमे लाल तेजाळ !

पडले झेलित खड्ग बलीचे  
राजपथी अभिमन्यु आजचे  
त्या मरणाच्या कथा घोघर असाच उठविति जाळ !

नीलयौवना सुभगशालिनी  
मुग्ध उभी जणु आत्मदर्शनी  
गूढ कळे, होणार नवतिचा अचळ सफळ रसाळ !

येइल आता कान्त घराला  
स्फुरे रमणिचा डावा डोळा  
आठवितो पाथस्थ गवाक्षातले वदन घोसाळ !



## अन्तराचे फाये

जाळूनि लालसा सुखभोगाची अरुणी  
आकाश उजळिले चूड कुडीची करुनी  
हे प्रभावपूजक फिरति काजव्याभोती  
काळोख ओढुनी बसतो तोडावरती.

× × ×

येताच पत्र ते ओळखिच्या रगाचे  
वाहूनि आणि जे अतर जड विरहिणिचे  
लोचनी घनाची क्षणात दायी झाली  
अक्षरे कुणाच्या नकळे अश्रुत मिटली.

× × ×

पेंकितो महाली रमण सखीच्या शेला  
जो मावळतीच्या चुकुनि अगणी पडला  
ही लाल चहाडी राजमदिरी नेली  
चोरास पहाया सजल्या लाख मशाली !

× × ×

फटफटता, मिठितुनि लगबग शयनी उठुनी  
छायाचें सावीर वसन कुलवती रजनी  
पण निशे वाटते अजुनि पहाट न झाली  
ही असेल जाग्या सखिनेत्रातिल लाली.



## वियोगांतल्या रात्री

वियोगातल्या रात्री सजणी, योग रात्रिचे आठव ग !  
तम प्रवाहातुनी स्मृतीची दलें दीसियुत पाठव ग

होइल सध्याकाळ निवळवित  
निदाघघन निज स्पर्शाने  
प्रौढपणातिल सयत सालस  
तुझीच घेउनि आभरणे !

मित्राच्या मेळ्यात कोवळी  
रात्र जरा करमवून ग !  
घरा परत येईन, मनाला  
ओढ गोड तव लावुन ग !

सजबुनि साजुक पाक गुणानी  
ठेव ओसरीवर थाळी  
रसार्थ माझी मीहि ठेवितो  
क्षुधा अशान्तच या काळी !

अग टाकिता शयनि, येउदे  
श्रात जाभई हिसमुसुनी,  
निळे गर्द आभाळहि तिकडे  
धावत जाइल येथोनी !

दिवा सारुनी शयनगृहीचा होय मनोमन जवळीं ग !  
रातहि जागत पाहिल अपुली वियोगरात निराळी ग !



## पानझड

पानझडी ! पानझडी !

सुरु जाहल्या पानझडी !

हुडहुडीत ही उसनी विभवे

प्राणहीन पडतिल उघडी !

नट मोहर वटराज जटिल कुणि

बसोत आकाशी टक लावुनि

शतकाची अढळता एक ती

झडप क्षणी पाडिल उपडी !

विविध घनाच्या राखुनि सेना

होते कोणी करित गर्जना

वातचक्र दिसले न तोवरी,

आता घेतिल कुठे दडी ?

पुटे हिमाची झटकून उठली

चहूंकडून एकच बडाळी

दुबळे ज्यानी पायिं चिरडिले

त्याची आली अता घडी !

चिरतिल चिर द्या गळे कुणाचे

जळतिल जळु द्या मळे कुणाचे

वसत नाही विनाझोडल्या

रोखतील जे वाट, घडी !



## रस्ता नागर झाला

रस्ता नागर झाला

फिरल्या वेधित प्रथम दुर्बिणी,  
पडझड कोठे, नवी बाधणी,  
हात जाहले कितीक ओले

जमवित मालमसाला

स्तभ दिव्याचे समातराने  
पथी रोविले आधुनिकाने  
पण नगरातिल रात्र निराळी

ठाउक काय दिसाला ?

गणवेशातील पिळे मिशाचे  
वाहक रक्षक सुशासनाचे !  
रक्षित पथ तरि खिसेकापुऱ्या  
येई बहर यशाला



## ज्वार

सजणी !

ज्वार आणिली ज्वार

श्रमास माझ्या अहा मनोहर

हाच सुमनसभार

तुझ्या गुणाचा तीवर व्हावा

गे, रसमय सस्कार

पाखड यातिल खडे भराभर

निवड सार निःसार

वरणे घालुनि मुखिं जाल्याच्या

ओव्या म्हण गे, चार

स्वर्णसिद्ध निजकीरिं घरकरिणी,

काढ पीठ कसदार

या काष्ठाना दाव झडकरी

स्वप्ने ज्वालाकार

सिद्ध करी गे, रुचकर त्यावर

प्राणधारणाधार

करूत मिळुनी सेवुनि अपुला

अमृतमय सहकार

‘यामुळेच गे, प्रकाश दिवसा

रत्नखचित अंधार



## कशाला मुखीं पुन्हां तांबूल ?

कशाला मुखी पुन्हा तांबूल ?  
गुलाब शोधित झुरुनि मेले काट्यावर बुलबूल.  
पदर सरळ तरि भाग वाकडा  
चारजणीचा तसा न मुखडा  
खडा न टाकिल कोण चोरटी बघनि हूल चाहूल !  
सरळ सोवळ्या शुक्कसनकाना  
पापणिचा पडताच उखाणा  
उकलताच होतील गुतुनी ते आकुल व्याकूल !  
खळीजवळ लसलसे गोदले,  
विषार मादक पिउनि तेथले -  
मदनाचें का जळता काळिज उरले निळे डहूळ !  
कुठुनि निघाली कुटे सपली  
मुरड एक अशि क्षणैक स्फुरली  
सभा पडे घायाळ भुईवर भरुनि मधुर उरि शूल !  
आग अभिर्पुटि चुना जाहला  
पानासह त्वा 'लाल'स केला,  
विषें विविध पचवूनहि शोभसि मोहक'हंसरें फूल.



## तुजवरि लिहितों कविता सजणी !

तुजवरि लिहितो कविता सजणी,  
तरल तुझे सहकप शोधितों  
खोल मनातिल कळ झकारनि.

शब्द आठवित तरटित भेटितिल  
विश्व उकलितो निःशब्दातिल,  
तिरपे दक्सकेत विद्ध या -  
मनात मुरवित सलत ठेबुनी.

तीच चिंतने पुन्हा चेतवुन  
प्रतीक्षेत पळ पळ्यास जोडुन,  
क्षुब्ध कोदल्या स्तब्धतेस या  
तुझ्या चाहुलित बरा बाळवुनि.

उत्कठाचे मोहळ नयनी,  
वसत वसनीं, वसत श्वसनीं;  
तुझ्या अशा बिंबास्तव कलतीं-  
उन्हे सरकलीं विन होउनी.

कृष्ण कमळ जणुं रात उमलली  
प्रीत आपुली तिलाहि कळली ।  
कोमल तमतंतूनी बघते  
अपुल्ले तुटले अंतर जुळवुनि.



एक पाव तव दारिं निघाया  
ओढ नेत्रिं पण परत यावया,  
अर्धेपणि या अडुनि राहिली  
गोलाधर्वावर दिवसयामिनी.

दिवा जळे मम व्यथा घेउनी,  
असशिल जागी तूही शयनी,  
पराग मिटल्या अनुरागाचे  
उसाशात वेचुनी गुफुनी.

ये आजहि ये परत जायला  
अर्धे गीतच फिरनि गायला,  
तुझिया शब्दाखातर फिरतो  
जागेपण स्वप्नात घेउनी.



## आंधळी

अरे, त्या आंधळीस कुणि सागा  
सहवासाला निवड म्हणावे  
मुचरित सुदर चागा.

गुणात ज्याच्या निर्गुणभूषित,  
श्रमात ज्याच्या विश्व प्रकाशित,  
शद्ध जयाचे सहज सुभाषित,  
असते खुल्ले सुयश तयाचे  
हिचिया रग प्रसगा.

पराक्रमाची बिरुदे इकडे,  
प्रेरक प्रतिभेचे त्या तिकडे,  
प्रीतीचे पाईक पलिकडे,  
अलकार हे अलकृतीचे,  
दिसति न तिज या रागा ?

हिचे अनामिक कुणी कठमणि  
अनुचित रमविति रात्र चादणी  
अशी कशी ही कळे न रमणी !  
महालात घेऊन बैसली  
अरसिक दुर्मुख बागा.



# दर्पणा !

दर्पणा

तिच्या तुज ठाउक खाणाखुणा.

सुरचित सुदर कबरीबिधन

मुक्त होय मन्मनास बाधुन

तुझी कला की तिचा सहजगुण ?

कुरल कुटिल त्या उकल—गुतिचा

तुला कशाला रे चवणा ?

स्नात मनोज्ञा दिसावया ती

उभ्या आड सस्कृतिच्या भिती

कड्याकवाडे नेत्र शोधिती

तुला मात्र बाजार खुला तो

कळे का न तिज दिसते ना ?

गाठ जिथे पडते हृदयाची

गाठ तुझ्या ती तर ओळखिची

पदर आडवा अम्हास जाची

असभ्य साऱ्या तुझिया लीला

सभ्य मानिते कुलागना.

भक्त रसिक मी तिचा प्रेमधन

विविध तिचे मजसाठि प्रसाधन,

मी मानव, नच मनोज्ञ तुजसम

तू मात्र हुबेहुब अगरग ते

पाहुनि होशी तन्मय ना !



## पाढऱ्या पऱ्या

पाढऱ्या पऱ्या या.  
नटऱऱल, रसमथर  
मुग्घ नाऱऱ्या या.

रौग्यसितस्मित वदनी  
छुळछुळ छुमछुम चरणी  
वाण्याऱ्या राण्याऱ्या  
रमणि, सोयऱ्या या

तरल चपल अगभग  
निःसगऱ रगसग  
वामनेत्रि सोऱ्याऱ्या  
ताजवा लवे या

उघड्याना लाजतील  
लजेला उकलतील,  
कधि दलाल, कधि कलाल  
वरिती बावऱ्या या.

पाडितील मुगुट कुटे  
रमतिल पाहुनि घरेटे,  
शात भूमिगत केव्हा  
मुखर छोकऱ्या या

बदिग्रहिं येतिलही  
बदिग्रहि नेतिलही  
निष्कलक तरि छचोर  
कुलिन बटकुन्या या.

जीवन रस—वाहिन्याच  
वेद सर्व आज ह्याच  
युगभजक युगरजक  
कृष्ण चदन्या या

नशिचाचे खट आम्ही  
लभ्य न या अमित श्री  
ओदिति जे बलि त्याच्या  
उघड नोवन्या या.



## अन्नदेवा

अहो अन्नदेवा, आज देवपणा असा कसा ?

आषाढानी शोभविली  
दसरा नि दीपावली  
आणि पुसानी पाहिली  
काळी हिरवी कोवळी  
शासनाने मात्र नेल  
सुगीचा हो भरवसा !

अहो अन्नदेवा, आज देवपणा असा कसा ?

काय पेव कणग्याची  
नाही झाली आठवण ?  
गोदामात छदामाची  
मोहवीते छन छन  
करोनिया डोळेझाक  
अधाराचा आडवसा

धुलऊचा चलाऊचा मात्र भरविता खिसा !

आले नियंत्रण, झाला  
नियंत्रित क्रयक्रम  
माणसाच्या मोहळोने  
भरे दुकान दुकान  
अभावात याचकाना  
लभलात पसा पसा

मात्र अन्नपूर्णा घरी मेल्या पाखडून मुसा !



## रे ओल्या काष्ठा

रे ओल्या काष्ठा, पेट.

कडकडलेल्या विजा झेलुनी  
कृतार्थ पडले किति उन्मळुनी  
धूम जाहले ब्रह्मकारणी  
युगातराने तुला लाभते आज अग्निची भेट.

अस्थि कितीच्या सभिधा झाल्या  
ऊर करिति कुणि धुन्या धुमसल्या  
जडतेच्या कावडी वाहिल्या  
आत्मज्वलनातुनि कितिकानी त्या पोचविल्या थेट .

द्यावी तुज कशि किती चेतने  
तुझे सरेना परि धुसफुसणे  
हे का जळणे ? धुराड भरणे.  
थे न पुरविता तुजला केवळ पोटजाळिचें नेट.



## घन गरजे ऽ

माजण ऽ माडिन्ना चढे जिना,  
कशि नीट नेटकी दिसू  
कोणता घाळ् तरि दागिना ?

आणित होत्या नाटकशाळा  
फेस रातभर रग रसाला  
एकटिन्ना माझाच दुशाला  
मी ओढित होते पुन्हापुन्हा.

वसतउटि तगमगीत सुकली  
रिती रात अगास न पुरली  
आज अकस्मित साज ढगाळी  
ये जुन्या जागवावया खुणा.

तीच चाल जीतून अनावर  
प्राणघनाचे कळते अतर  
रोधितील तरि कसे निमिपभर  
हे बाजुचध निर्बध मना !

पळा दासिनो, आड आता गे  
रजन विझण क्षणही नलगे  
दार थडथडे कुणि उघडा गे,  
गरजतो काय घन रिताच ना ?





## वर्ष नवे

वर्ष नवे ! वर्ष नवे !

या वर्षी हर्ष नवे  
या वर्षी दर्श नवे  
या वर्षी स्पर्श नवे  
या वर्षी सूर नवे  
या वर्षी पूर नवे  
या वर्षी घोस नवे  
या वर्षी जोस नवे  
या वर्षी गाव नवे  
या वर्षी नाव नवे  
या वर्षी देव नवे  
या वर्षी भाव नवे  
या वर्षी पर्व नवे  
या वर्षी गर्व नवे  
या वर्षी सर्व नवे  
नवता नाविन्य नवे !

◆ ◆

◆ ◆

या वर्षी मीहि नवा  
माझा थकला थकवा  
गळलेल्या गात्रातुन  
भरले जुळवुन चेतन  
हासो हासेल काळ  
माझे हसु मात्र नवे !  
ओसरिवर किणकिणती  
श्रमसुस्वर गृहगीती  
मुप्रसाद सकल्पी  
मन्मानसकल्प लवे.  
रे , माझ्या आनदा  
नवसुदर तालछद  
सुद्धदाच्या ससारी  
धुमवी नव मधुर रवे.



## तें न तिने कधि ओळखलें

तें न तिने कधि ओळखिलें.

दिलें उशाला काळिज ठेउन  
स्पदनात पण ते दुग्वले.

हिरमुसलेल्ली विहिरीकाठी  
विहिरित पडल्या पोहऱ्यासाठी  
भेट प्रथम ही, घटातून मग  
तिने हिसळवित चालविले.

पथात शोधित तिची पाउले  
फिरत राहिलो देवदेवळे  
माग घेत कधि कधि मार्गावर  
पथदीपापरि मन जळले.

आम्ल फळास्तव आसुसलेली  
तिची अडाणी वृत्ति न रुचली,  
मधुर फळाचे भावधर्मरस  
तिज दाखविले, चाखविले.

कधि यात्रेच्या गर्दीमधुनी  
तिची टाकिली वाट चुकवुनी,  
बावरल्या हरणीस मनोगत  
स्पर्शजलातुनि कळवियले !

सामसूमल्या अपरात्रीतुन  
टिचकविलें हळु दार बाहिरुन;  
होते जेव्हा परस्पराच्या  
पिसात पळी शहारले.

आवड पाहुनि तिची फुलाची  
फुलात यौवन सजवायाची,  
आज तिच्या वाटेवर अतर  
काट्यावरती आथरले.



## मुद्रिका

जळतसे दिव्यासह शयनमदिरी नवती  
रति धनेश्वराची कुण्या बायको चवथी  
परि परपरेची कुलीन बाहिर-ख्याली  
सपदेस व्हावी विस्मृत का कधिकार्ळी ?

जोसात नाचते सुकी जवानी जेथे  
बेहोष पहावे राव रातभर तेथे  
मन रमे नित्य नवनवीन मुखड्यावरती  
ना 'आडघरा'चे विडेहि केव्हा चुकती !

घरि किशी कुळबिण तृप्त खरकट्यावरती  
धड नेसु न, का धरतिलाहि झाके भरती ?  
फिरताच हात ते सदन मुनिर्मळ व्हावे !  
अन् काजळलेले दीप उजळ झळकावे !

हा जवळ पाहुनी राचिर सावळा डौल  
जाहले धन्याचे चित्त विचल ओढाळ.

✱ ✱ ✱

एकदा धन्याची तिला मुद्रिका दिसली  
भावूक मुलीची नजर तिच्यावर खिळली  
स्वर्णात खुले तो लाल खडा जडलेला,  
कुणि चुकुन तपस्वी 'सुवर्णा'त वा रमला !

नव्हतीच मुद्रिका ही तर त्या जातीची—  
काळजी जियेला वनवासी प्रीतीची  
आधीच किशी उजविल्या घरातुन उठली  
मग हौस कशाची आभरणाची फिटली ?

वाटले हवे ते भूषण अपुल्या हाती  
ती जाता येता पाहत राही कान्ती,  
धनराज समजले लुब्ध सुदरा झाली  
पाहुनी समय कळ मनातली सांगितली.

ती म्याली, रडली अनघ कोवळी चाला  
घरधनीण प्रेमळ धीर देतसे तिजला,  
ऐश्वर्य, सपदा, शत्रू फळा नच आला  
राहिला किशीवर नाग चिडुनि दडलेला.

✱                      ✱                      ✱

तें भूषण तिजला स्नानगृहामधि दिसले  
घरधनी कुणाच्या चितनि विसरुनि गेले ?  
उचलले, निरखिले, जडविलेहि बोटात  
रागडा दिसे जणु राजरतीचा हात !

फिरणार द्यावया परत त्यास ते ज्याचें  
तो शब्द येति सप्रहार श्रीमताचे—  
“चोरेटे, नीघ येथून—” हृदय हादरलें  
भलभलते आणिक गुन्हे ऐकणे आले.

बोभाय नसता तिचा गावभर झाला,  
दिसली न किशी मग कुठे पुन्हा कवणाला.



अपरात्र, सामसुम, मात्र आडवळणात  
साथीवर नाचे 'केसरबाला' गात.  
झोकात तिथे हे धनकोजी बसलेले,  
नाटकी मदाचे कटाक्ष हृदयीं रुतले.

नृत्योत्सव सरता चालतसे मनधरणी !  
लाखेहि रातभर सिद्ध हात जोडोनी !  
कितिकाना लुटले विद्ध कितिक घोळविले,  
परतले कितिक तरि रिते, कितिक पोळविले.

लाचार राव हे म्हणती—“केसरराणी,  
किति दिवस आणखी साग भरावे पाणी ?  
मी दास तुझा, तू स्वांमिनि सर्वस्वाची  
होणार कृपा कधिं तुझिया अनुरागाची ?”

काढुनी मुद्रिका तिची करागुलि धरुनी  
म्हणतसे—“घेइ हे प्रेमचिन्ह पारखुनी.”  
घेतली, पाहिली गणिका गद्गद हंसली  
कुणि कथा किशीची का तिजला सांगितली !



केसरचा झाला कळले अवचित खून  
पोलीस, पच, कायदे सिद्ध होऊन—  
शोधिता मुद्रिका निकट तिच्या आढळली  
धनि खुनी हिचा, न्यायास कल्पना आली.

ते कळूनि आले भूषण धनराजाचे  
पाचारण झाले त्यास न्यायदेवाचे.  
“छे! भूषण असले हीन कोण वागविल?  
गणिकेसह का कुणि कुलिन शील मळवील?”

गरजले यापरी वकिल, पुरावे पटले.  
ते मिटले लफडें आणि धनेश्वर सुटले.



किशी कुळविणीला जे न लाभते झाले  
सौंदर्य—खणी केसरला जे नच पचले  
“माझेच” म्हणाया ज्यास न धनिपण धजले  
सत्तेस असे ते दूषण भूषण झाले !



## प्रेम कहाणी

अशी आपुली प्रेमकहाणी !—

घेऊनि मधुघट मनोगताचे  
फिरलो पाहत तळ स्वप्नाचे.  
जिथे व्हायचें मीलन अपुले  
सुरू जाहला वियोग तेथुन.  
उरलो शापित खगयुगुलासम—  
विरहि निरतर सन्निध असुनी.

× × ×

तिथे पूर्णतेत त्वा फुलावे  
हेलाबुनि मी इथे उलावे !  
असीमतेच्या कुण्या तटावर  
पूर्णमेस हा मिळेल सागर ?  
दिशा न उरल्या फिरावयाच्या  
दुरूनि घेतो व्यथा बघोनी.

× × ×

प्रभाच माझी प्रीत साजणी,  
विश्वदाहशम तुझ्या लोचनी.  
धितिज दिसेना कुठे उजळले—  
जुळतिल जेथे मार्ग निराळे,  
रात जागते दिवे जाळुनी  
दिवस राहिला जळत दवानी !





## नगरभवानी

आली रे , नगरभवानी  
व्यथा पदरि तरि निघे पथातुनि गुगत रगित गाणी.

तग पतगी काचोळीवर  
अचळ उच्छृखल पतनातुर  
अजून पहिल्या हिवाळ्यातला गहू—हरवरा रानी.

अहो, पथातिल रसिकराज कुणि  
सरा जरा बाजुला पाहुनी,  
ना तर होइल मनोमृगाची तहान आग दवानी.

कुणी मानघन, हिला न हटका,  
धुवटपणा दिवसाचा लटका,  
हिच्या नयन कज्जलात तुमच्या असतिल रात्री लपुनी.

आबट ओळख सुकी कुणाची,  
सुकी कुणाची भूक फुकाची,  
अभिलाषेवर कितीक आले प्रयाग—काशी करुनी.  
रे वाण्या, साभाळ ताजवा,  
लवला पाही डोळा डावा,  
दिवसा लावुनि दिवा दुकानी जाशिल गाव ल्यनोनी.



## कवि आणि दीपक

कवि—स्वभाव ज्या नारिचा जाळणे—  
भरात जळशी तिच्या मदिरी  
भाग भागले भ्रमच दीपका !

रूपरसा नच लुब्ध तुजवरी.

एकरात्र येणार खरोखर  
विखरित मुषमा सुमशय्येवर  
नको मीलनी साक्ष म्हणोनी—

अधिर लाजरी बसेल फुकर !

मुदरतेच्या ध्यानी निष्फळ  
ऊर जाळुनी उरेल काजळ !

दीपक — जळत जागशी रचित गात वा  
मनोरमेवरि गीत मनोरम,  
मला तरी सान्निध्य सखीचे

तुजला केवळ स्वप्न समागम.

काजळ माझे मज का लाछन ?  
ज्वलनस्मृति मदिरी वागविल,  
प्रसाधनी कधि नयनी रमुनी

दृक्शर दाहक भेदक पराजिल.

दग्ध् जरी मी विदग्ध राहुन  
रूप सखीचे खुलविन—सेविन !



## त्या घराची वाट

कशि रुळत सरळ त्या पळे घराल वाट !

घनस्नेह उबरठा उकली  
गर्द रज्जु पथ विणी पाउली  
या दाराची त्या दाराला  
जोडी रेशिमगाठ.

मार्गीं डोळे असतिल खिळले  
आतुर अतर उसळे हिसळे  
पुढे पळे ही चपळ त्याहुनी  
उधळि उडवि फुफाट.

रम्य नगरिच्या रम्य हवेल्या  
दो बाजूनी उभ्या ठाकल्या  
मगल जीवन चिन्हविभूषित  
हे जणु ठरले भाट.

साध्यरग शुभ पूर्णच सुदर  
अतराळिच्या सिद्धि अगोचर  
सहर्ष उधळिति क्षणातराचा  
धरुनी अतरपाट.

वक्र विनोदें वळणी होउनि  
अनुचारास्तव पार्थिं बिलगुनी  
दिला हिने या नयना गवसुनि  
अखेर काजळकाठ.



## दिसांनो, निशांनो ...

दिसानो, निशानो,  
सुग्वार्चीच स्वप्ने तुम्ही पाहता.

असे रम्य कुकुम् रमे भाग्य जेथे  
मनोपाछिना होय आकाश कोते  
उपा दग्ध द्वेषानली का न व्हावी  
सुग्वार्ची न त्या साधली चारूता.

तेजोमतीची जराची झळाळी  
प्रभा कोणती या प्रभेची निराळी ?  
निशे, लोचनी थावशी रगशी ना  
दिशाची फुले वेचिता वेचिता.

हसे वा उसासे तसे लेउनीही  
नभाचे निळे सोग निःसग राही  
घनानो, फुके हे रसावेश सारे  
मिठीचीं न ठावी तुम्हा गाढता.



## दुपार

कलकलते ही दुपार  
तृषिता जणु प्राशितसे तापले विखार  
काय विलक्षण काया  
ठरति न स्कधी छाया !  
नम्र पुरी अनला करि मध्यनभि विहार.  
दिसते त्याला न पार  
आरपार एक धार  
छुळकाना गिळित फुले धूळिचे निखार  
पाणवटा करुनि निकट  
टाके वट अचल विकट  
चाटाया ओठ लवे विहिरीचे गार.  
उघड्या मार्गी उघडा  
फोडि खडी हातोडा  
श्रम कवणास्तव गुफिति मोत्याचा हार ?  
वाळ्याच्या पडद्यानी  
थड रुचिर पेयांनी  
धनिक करिति गणिकाच्या सुरतिचा विचार.  
या कवलाराखालीं  
धड ऊन न, नच साउलि,  
'जीर्ण पादरे' करिती हाडाचा क्षार.



## देखियला चल एक हिमाचल

देखियला चल एक हिमाचल  
पसरवीत गगौघ दिशातुन  
दक्षिण सिंधू दुजा असा की  
उठवि वादळे हुकारातुन.

उभा प्रलय घनि शात सयभित  
करागुलीवर गगन सावरुन  
दानवास परि देव न कळला  
मानवास नच मनु आकळला !



## मुलीस आला राग

मुलीस आला राग  
काय नवल आर्गीत लागला  
फुलावयाला बाग !

डिवऱ्या झाल्या निळ्या बाहुल्या  
गाली निटिलीं क्षिपऱ्या सुटल्या  
फू फू करि जणु फणा काढुनी  
गोड विषाचा नाग.

प्रबुद्ध ज्ञानार्जनात शिणले  
त्याग तपाना योगि न पुरले  
योग नवा हा हवे तयाचा  
दाक्षायणि वैताग.

येइ उन्हा, ही घेइ रम्यता  
ही लोभस ने घना क्षुब्धता  
कोमल होउनि क्रोध इथें ये  
वेचायास पराग.



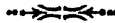
## हा ऋतु निराळा

हा ऋतू निराळा !  
आगीवर टाकि चुळा लाल पावसाळा.

एक खड्गबद्धहस्त  
गाति सुचवि हृदयस्थित  
एक नयन अश्रुभरित  
दुसऱ्या मर्धे ज्वाळा.

ठायि ठायिं घनगर्जित  
ज्यास तालही न रीत  
रुद्ध गीत जणु फोडित  
कठ अतराळा.

ओस पुन्हा गाव वसे  
दुःख रुधिर पिउनि हसे  
कवट्याचा तवर दिसे  
मस्त नव्हाळीला.





## सांज

गाउलीच्या पावलात  
साज घरा आली.  
तुबलेल्या आचळात  
साज भरा आली.

आतुरल्या हबराचा  
साज कान झाली  
शिणलेल्या डोळ्याचा  
साज प्राण झाली

माउलीच्या वातीतून  
साज तेज ल्याली.  
माउलीच्या गीतातून  
साज भाव प्याली.

माउलीच्या अकावर  
साज फूल झाली.  
फुलासाठी निदसुरी  
साज भूल झाली.

वहिनीच्या हातातून  
साज सुधा झाली.  
वहिनीच्या हातासाठी  
साज क्षुधा झाली.

वहिनीच्या मुखासाठी  
साज चंद्र झाली.  
वहिनीच्या मुखासाठी  
साज मद्र झाली.



## राव अधिकारी झाले

राव अधिकारी झाले

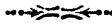
भले जगाचे करीत  
श्रम न्हाती सोनियात  
खुळे म्हणतात इथे  
लाचलुचपत चाले.

अपशब्दानीच केली

भाषा भोगळ ओगळ  
निदकाच्या जिभलीला  
हाड नाही हो राहिले.

श्रमाचा कामाचा शीण

अगिं भरे रात्रदिन  
खुळे म्हणतात कुणी  
राव मद्यात झिगले



## हे माझे घर

हे माझे घर. हे माझे घर.

सहजसिद्ध माउलीच्या वाती  
गृही मदिरी होती दीप्ती  
अग्निदेव रात्रतात हाती  
अन्नब्रह्म रसरुचिचा घे वर.

बहिणाबाई माय धाकुली  
भाग्यतिलक निज उजळू सजली  
समजा सोडुनि क्षितिजे आली  
प्रभात प्रतिदिनि या ओसरिवर.

हूड आज जरि भाउ सानुला  
खचित करिल हा उणे भानुला  
मुखि ह्याच्या दिसताहे रमला  
दिवस उद्याचा सुखकर सुदर.

उणे जिथे पूर्णत्वा पाही  
रमाच सदनातली श्रमाई  
निरपेक्षाचे सुगंध वाही  
संस्कृतिचा जागविते मोहर.



## आज रात्र

आज रात्र मोठी,  
होती जी गाठीविण बद्ध नयनिं ओठी.

लजेविण नव्हति साक्ष  
आज खुले हे गवाक्ष  
नीलाक्षी, त्यात पुन्हा  
अक्ष कोटि कोटी.

कीं माजरि कृष्णनिळी  
टक लावुनि टपलेली  
आटविल्या दुग्धाची  
ग्यावयास वाटी

चावट चाळाहि त्यात  
वेडविते खुळखुळवित  
नीरव निज कठातिल  
टिकल्याची घाटी.

गे यामिनि, मुक्तकेश  
विरहिणिला हिणवितेस  
मीलन नच तुजलाही  
पडशिल उफराटी.



## धुराड

एक गिरणीचे जागले धुराड.  
आवती भवती  
निंब वाभळीचे  
उच्च पर्णहीन  
उभे सागाडे,  
बाजूस वस्तीचा  
जवळ शेवट,  
उत्तरेल्या निळ्या डोंगराचा तट,  
इकडे बघावी काळी नागरटी.  
पूर्वेचा सहज काठ वेधी दिटी  
मोकळी निळी वरती उघाड !  
म्हणे “विश्व नवे  
श्रवासात निर्मीन,  
वितान डोईचे क्षणी काजळीन”  
नव्या चेतनेने  
लागले भरात  
धूर ओकायाला.  
घास्तावले वारे  
सकप होऊन.  
धूर क्षेपात  
लागले राबाया

कास्कुनाच्या  
 लचार मनाने.  
 नाही फिरकली  
 जवळ पाखरे,  
 देव आकाशीचे,  
 काय त्याचा पाड ?  
 काय पाहतील  
 खोलुनी कवाड ?  
 सूर्याचाहि गोळा  
 लागला कलाया  
 कळोळ सावळा  
 पाहून, भिऊन.  
 कशाचा सूर्य ?  
 असेल ग्लानी या धुराने आली !  
 नवल न हे !  
 अहो धडधडे अम्रिकुड जेथे,  
 आणखी भर तेल पाण्याची,  
 काय सामर्थ्य,  
 काय धडगत,  
 आकाशाच्या एका  
 पाढऱ्या ग्रहाची ?  
 नाही तेल पाणी,  
 नाही चाक, कळ,  
 नाहीत साथील तज्ज्ञ !

आणि कशाचे  
निर्मितीचे वेड !

✿                      ✿                      ✿

झाल अंधार,  
श्वास धुराडाचे दृग्विषयाना  
झडपित आले.  
कशाचा निंब, डोंगर भिंती !  
कशाचे विशाल आकाश तरी !  
एक चहुकडे एकधारी तम !  
आपले हे कार्य, आपली निर्मिती,  
दर्पांत मस्तींत रमले धुराड.  
मात्र चोरट्या रातवान्याच्या  
कानाशी लागून कुजबुजले  
रात्रीचे प्रहर  
झाले फटफट.  
जेथे तेथे सारे जसेच्या तसे.  
आकाशाला जरा दिसेना कुठे  
ठिपका काळा.  
कुठे काही तरी श्रमात उणे ?  
नव्या भराने पुन्हा चेतले  
वेडे धुराड.





## रात्र संपली तरी

दिवस जागवीत उठे  
राउळातुनी सनई,  
रात सपली सरल्या  
त्या न रात्रिच्या सयी.

धितिजी अरुवार अरुण,  
शयनी जणु चुळबुळून,  
स्पर्शाकुल शिणलेल्या  
सोनसळीची झळई.

सत्त्व पहायास काय  
धाडिली वसत रात ?  
शपथ तुझ्या सुप्रमेची  
दुमडिली दशी न सई.

हे निलाजरे दिवटे  
लघळ अजुन जळताहे,  
भग्नमना यामिनिची  
नाभि स्फुरे या वलयी.  
मद्याहुनि मदिर गहन  
स्वप्नाहुनि सहज तरल  
रमणी, तव पलकातिल  
नीज इथे, न जाग ही.



धूळ

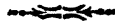
खुळी जाहली धूळ !

चाल कुणाची पाहुनि हसते  
पाय कुणाचे चुरीत बसते  
हसू कुणाच्या गालावरचे  
मळवी टाकुनि चूळ.

ओठ कपोली ठेवुनि स्वप्नी  
कोण कोठला गेला निघुनी  
वस्तुवास्तुना मिठया मारिते  
वियोगिनी व्याकूळ

गजबजलेल्या मार्गावर लोळत  
तपार्थ बसते तपात पोळत  
करसुनीच्या नागरनीतिस  
निर्मळ काय गडूळ ?

नको अशी गे, फिरू घरोघर  
होय जरा या वाऱ्याच्यावर  
तुझ्या सख्याचा महाल तेथे  
निळा गर्द जाभूळ !



अठ्ठेचाळीस

## आज कुणाला गावें ?

आज कुणाला गावें ?

वेश स्वदेगी, घोप सभातुन  
देव देखणे भुललो पाहुन  
वरवरचा परि शैदुर त्याचा  
कसले स्तवन म्हणावे ?

म्हणत 'महात्मन्' कितिक गरजले  
गुण—सकीर्तनि किति गहिवरले  
दर्प तयाच्या मुखास भलता  
हे कवणा सागावे ?

शिष्ट्यात भरती चित्रमीदरे  
पडद्यावर गिरगिरति घागेरे  
त्या सीताचे सावित्रीचे  
काय चरित वर्णावे ?

नि.स्पृह पाहुनि केले वदन  
छुपा खिसा करि त्यावा 'छन् छन्'  
सेवेची नच आच, लाच ती  
कसे तयास पुजावे ?

सन्याशाच्या छाटिन चोळी  
मुमुक्षु फिरतो गल्ली बोळी

विविधरागी या शुकावकामधि  
नितळ कसे निवडावे ?

राउळि जमतो भाविक मेळा  
गुरवाचा गाजावर डोळा  
त्यातहि डोळे किती निराळे  
भक्त कुणा समजावे ?

आदरिली विद्वत्ता दिसता  
विनयाऱ्या क्षण वाचा फुटता  
ऐकू आली द्वेष अहता  
सुजन कुठे शोधावे ?

बुद्ध युद्धकल्पनात रमले  
शातिदूत रक्तास भुकेले  
भूतदयेच्या स्तनी लागुनी  
कुठवर विष प्राशावे ?

मीहि एक या कवि जगातला  
माझा मजला मोह न सुटला  
पोटांमधल्या आगीसाठी  
रचुनि कवन फुंकावे ?



## कलिदूतांनो

या भरा भरा, न्या रास घरा.

दग्ध उराच्या धूप धगीचे  
भोग भाग नव नरमासाचे  
करुनि फेडिले नवस जयाचे

करपल्या आतड्याचा षाहि  
फुलवरा तयाना करा करा.

तोडित नीरस चर्म तान्हुले  
विवस्त्र सागाड्यावर थिजले  
भरवसतीमधिं गृध्र विहरले

ताळवद साड्यात नासवुन  
चारला घुशीना मोतिचुरा.

अहा ! दयेचे मेघ गरजले  
बुद्ध युद्धकल्पनात रमले  
प्रलयाचे नरडे खरखरले

कलिदूतानो, रक्तमुखानी  
गा शाति—सहिता शुभंकरा.



## एकाकिनी

चाल्ली ही कोण एकाकिनी ?  
थबके पाऊल, घेते चाहुल  
पाही कुणा वाकुनी ?

घनाधार हे लावित हिसळित  
जागजागि पथदीप पाजळित  
पुनवेचा जणु महाल शोधित  
निघाळी काय स्वये यामिनी ?

घराघरातिल कणकण वेचित  
लोक हितैपी अजर अमर पथ  
मानवता बैसला जागवित  
रात ही कल्पात का मानुनी ?

चित्रमदिरी चित्रमालिका  
तुटल्या भिट्या प्रकाशरेखा,  
चित्र त्यातले एक असे का  
झळाळे नील—प्रकाशातुनी ?

बिडबिली वा सत्ताधानी  
ग्रामदेवता जाते उटुनी ?  
'येतिल तारक आग होउनी'  
सागती छाया पदि लागुनि.

घरे पलिकडे कामकन्याचीं  
नम्र इये भरनिशा नशेची  
विहिर निदानी माय जियेची  
हताशा ही तेथली का कुणी ?

की धडुत्यातील कुणी 'घरेली'  
गोज निघे उबवाया कुठली  
जीवनार्थ, चोरीत साउली  
व्यथाना सजवुनि—शृगारुनी.

घुमती टोले टाण्यावरुनी  
गस्त दूरची पडते कानी  
श्वान भुक्ते कुठे आळितुनि.  
कापते मध्यरात्र त्यातुनि.

अमृताक्षरे उजवित कविते,  
उजळ जिथे तप तेजहि ढळते,  
अशिव जगातिल हो निवारते  
होउनी सजणी कधी सगिनी.



दग्ध ?

सागती भले भले  
त्वा मजला टाकले.  
दूषण तुज लाविती  
प्रीत ज्यास नाकळे.

होते फसवायचे  
मन्मनसुम का कले,  
खुलवाया निवडले  
रम्य जे तुझ्यातले ?

होती कळ तोवरी  
ज्वलन ठाउक नव्हते,  
आज पतगा घडे  
मीलन दीपकातले.





## दुर्मुखली

दुर्मुखली दुर्मुखली,  
बसे उगाळित रात्रदिन ही  
एकच रुखरुख का कसली ?

एकत्रित दो प्रहरी जमुनि  
सुखालाप करितात सुवासिनी  
जाय हासुने घर खुसखुसुनी

फेस न या कोरड्या सागरी  
मनात शून्ये चघळित बसली.

नवोढ न्हात्या उनाड पोरी,  
श्वसनी रसनी उरिं ओठावरि  
नवी भरारी, नवी उभारी,

उदास कुस्कर हिच्या मुखावर  
विणिते कसली कथा काजळी ?

कृणि पहिलारू लेकरवाळी  
रूपरसी नवताच लहडली !  
पुसत बघत किति कुतुके रमलीं;

दशा कोणती हिच्या मनाची,  
मुखी दिसेना ऊन साउली ?



## पुन्हा नभाच्या लाल कडा

पुन्हा नभाच्या लाल कडा

सध्येची जड बसता फुकर  
रम्य पुज-घन-खड धवलतर  
पडले काळे निळे नि धूसर

उठे तमाचा माथाशूळच  
तपास ये द्याषया तडा.

उदासीनता माझी घेउनी  
झुरे चादणे सावल्यातुनी  
मीच दिल्या नव तृष्णा फुलबुनि  
पापणिने ढवळून पाडिला  
तमः सिधुचा तळ उपडा.

असफळतेच्या खलुनि वेदना  
दिल्या चारुनी कळ्याफुलाना  
हरितश्री माझीच प्रेरणा  
दवात आता नवता हासत  
पुन्हा पुन्हा पाहिल मुखडा.

या कलिजातुनि रुधिर टिबकले  
स्वर्ण त्यात अरुणास लाभले

उपेक्षेत चैतन्य गवसले  
रे दुर्दैवा, आज नभापरि  
ऊर तुझ्या घावा उघडा.

ये भवितव्या, रूप इथुनि ने  
तुझे हसित हे माझे गाणे  
अमर माझिया मी मरणाने.  
नको आता ग बसूस जुळवित  
स्वप्नातिल तुकडा तुकडा.



## एक गरजते ढगाड

वखवखल्या या रानी  
उघाड लक्तेरे धरुनी  
उजाडिला मथवाया का शोकी गगन भाड

पिउनि उन्हाचे पाणी  
हिरवे ते वर वरपुनि  
बाभळीच्या कवटीचे साधन करि कुणि लुचाड.

गावाच्या आखरावर  
एकही न टोर पोर  
श्वान घरा भिउन पळे अर्धे चघळून हाड.

चुकटी चंचीमधली  
पाकित कुटिण उठली  
कोण बघे भर दिवसा बडबडतो पथि पिदाड.

तुदिल तनु वणिक कुणी  
प्राण गुदामी लावुनि  
पावसातले उन्हात तोलुन बघतो घबाड.



## उजेड झाला

उजेड झाला, उजेड झाला.  
पिउनि लाल उत्तेजक काही  
दिवस नागडा फिरू लागला.

‘काकडारती’ नच ‘भूपाळी’  
कुठले ‘उदयाचल’ ‘वनमाळी’ !  
पुरनारीचा हयातयने  
नळास मेळा झट्टू लागला.

दो खिडक्यांच्या दोनच खोल्या  
दमट कुंद भुइ भिंती ओल्या  
धुराड धुपते या दिवमाचा  
करावयाला सुरू सोहळा.



## हे आकाश

वर्षा काळी जलोत्सवाला  
पानमत्त घन समूह जमला,  
रानवटाचे सुरू जाहलें,  
गर्जत विविध विलास.

वान्यावरती वसन सोडुनी  
अधिर तुझ्यास्तव मेघकामिनी,  
बीज न मदभर नयनातुनि ये  
कडकडून अभिलाष.

गडूळ असल्या वातावरणी  
अविचल विन्मुख उन्नत राहुनि,  
जागवीत बसलास प्रीति या  
एक निळा आभास.

स्वप्नी जागणे, जागत बघणे,  
ज्वलत शीतल सग्विचीं स्वप्नें;  
दग्ध विदग्धाचा त्यावर्ती  
अखंड होय विलास.



## घुबडें

असता गायन कुठे षालले  
(कळे न ह्याना सगितातले)  
करावया बेरग सभेचा, हे कादिति  
बदसूर.

प्रस्तर झाल्या प्रतिमा सुदर  
कलास्पर्श कृणि म्हणती ईश्वर  
शवाकृतीची पूजा ह्याची, मूर्ति  
करिती हे चूर.

नव्याच घेउनि युगप्रेरणा  
रचिति महात्मे नव्याच घटना  
विनाश जीवन धर्मच याचा  
जळो ऊद कापूर.

एक आणखी हवे पानिपत  
पणास पडलें हे जरि सचित  
देवदेखणे नकोत, ह्याचा वरवरचा  
शेदूर.



## ये मनांत

ये मनात राया कधी  
मी होउनि यावे नदी !  
आवराशिल का पूर प्रीतिचा  
दुथडी, बाहूं मधी ?

कधी सजुनि रसाची रमा  
विकसल्येच जर पूर्णिमा  
फसशिल ठायी ठायी चुबुनी  
सुषमा, नच चद्रमा.

जर नटल्ये नीलावरी  
तव स्वप्निल भूमीवरी  
धावत थकशिल, क्षितिजे अपुल्या  
कवलुनि ध्याया उरीं.

मी भरून आचेवनीं  
येईन लहर होउनी  
तुज करीन उन्मद कंपाकुल, पण  
नुरेन आळिंगनी.



कधि वावटळीच्या मिषे  
उडवीन घनाची पिसे  
हासेन खदखदा, तुझिया बघुनी  
नयनी शिरता कुसे.

रे नकोच पाहू असा  
मी तुझीच ना राजसा !  
कशि जगेन क्षणभर, तुझ्या  
सोडुनी मिठीतला भरवसा !



## चंदनाच्या विठोबाची माय गांवा गेली

चंदनाच्या विठोबाची  
माय गावा गेली,  
पढरी या ओसरीची  
आज ओस झाली.

कोनाड्यात उमडून  
पडे घरकूल,  
आज सत्य कळो येई  
दायीमुठीतिल.

काही दिसें भरलेले  
रित्या बोळक्यात,  
गवसले आजवर  
जे न राजगात,



## धन्य माउली

धन्य माउली !

साधे कुकू नाही भाली,  
कसली शिरि मोत्याची जाळी!  
वसन हि अगी अफाट अपुरे,  
काय करिल तरि गगन विचारे !  
मात्र मुखावर भाव असा, जो  
उजळी नदादीप राउळी

ग्रहगोलाना कधी न दिसले  
धुरकट पडके खुराड कुठले !  
काळ्या काळ्या रात्री तिथल्या  
डागळीत किति चरिते गेल्या !  
सताना हि आज मात्र या  
पदराची रक्षील साउली.

काचोळीविन निर्भर काळा  
सुटे एक स्तन तिचा मोकळा,  
टकमक बघती कुणी भुकेले  
धार दुधाची नच ज्या लाभली.



## स्वस्त धान्याचें दुकान

सस्ता लावला !

सस्ता लावला !

बन्सि गव्हाचा भुसा घोलुनी  
किडे, किडेली मिसळ त्यामधी !  
तेजी मंदी पाहुन हेरुन,  
कशास दिवसा दिवे मशाली ?  
आडमाप ते वाणी विकितो !  
गावरान गुळिसाखर सगळी  
पडत्या भावामधी घेउनी  
तरल ताजवा चलाख चावट  
शोरामागे छयक खातो.

वहिखात्यावर पहा उधारी  
रुपयाची लिहिलीच सवाई.  
काळी शाई कलम बोरुची  
ढबू ओढित ये शिवराई;  
मात्र घरीं तसबीर थोरली,  
पाडुरग पढरिचा तेथे.  
धूपदीप नैवैद्य रोज या  
गोपीचंदन झिजुन झळकते.  
मौलिक ते तें हाटी फुकुन

भावभक्तिचा सजे सोहळा  
सस्ता लावला ! सस्ता लावला !



राशींची माखाया टळू  
तेल मागते साडेसाती !  
सहा मुलींचा कुणी बापडा,  
कारकून व्रत महाग ज्याला,  
पीठ शनील ताम्र मुद्रिका  
ओति नरोटी वर तेलाची.  
निवली त्यावर कुणास ठाउक  
शनीवारच्या आग शनीची !  
मात्र पुजारी सध्याकाळीं  
आडघरानीं बघून ध्यावा !  
फुकटावर यासम जगण्याचा  
पुसून ध्यावा कुठे हि सल्ला.  
सस्ता लावला ! सस्ता लावला !



रगभूमिचे पुसले कुकू  
रग जाहले सर्व पादरे !  
तिचें पादरें कपाळ फटफट  
तोच रुपेरी पडदा झाला !  
चौकामधल्या भिंताडावर

उभी रात्रिची रगित राणी  
 एक हात कमरेवर, दुसरा  
 माथ्यावरती बाक देउनी.  
 अबोल तिचिया पैजणातली  
 दिवसा रुमझुम हळू लागली  
 अचल भिवयिची तन्हाच चचल  
 डोळ्यातिल नखरेल इपारा,  
 शेवरिची नाजूक देहली,  
 गार जाहला तागेवाला  
 'क्या कहेने' ची करित प्रशसा.  
 सतोबाच्या पानगृहामधि  
 निमास्तिनीचा कळकट पोऱ्या,  
 बेढब झिपऱ्या जरा सारुनी,  
 अशी मारितो तान सुरेली  
 ओठावरची थिजली पट्टी  
 नकळे क्षणभर ओली झाली  
 कुण्या नागव्या सुल्तानाचा  
 शिवीब्रहादूर ब्रात्य छोकरा,  
 दीड आप्याच्ची लमूण मिरची  
 उधार आणावया निघाला.  
 क्षणभर कुठ्ठी उघडे खिडकी  
 काळजात शर रुतून बसला  
 'सैया' 'बालम' झाले गाणे,  
 त्या गाण्याच्या ताल सुरावर

घराघरातुन गळे गुतले.

चार आण्याच्या

तिकियावरती,

प्रीतीचा सगीत मसाला

सस्ता लावला ! सस्ता लावला !

\* \* \*

तीन वारची लाब निमस्तिन,

तीन वार तगड्याना कापड,

अशा गोजिन्या पोशाखामधि

त्याने आपुली हाडे बाधलीं.

गोलकारी गोल नेसणे

सहा वार आधुनिका ल्याली,

सहा फुटाच्या भाडघरामधि

स्वप्न उद्याचे उमळू धजले.

सहा वार जाहली सस्कृति,

शभरातला सगळा इमला,

सस्ता लावला ! सस्ता लावला !

\* \* \*

एक सागतो “मुठीत माझ्या

विश्व उद्याचे तयार रचुनी

आणि त्यात लयलूट सुखाची !

सर्वांच्या हि सर्वस्वाची ! ”  
दूम काढितो नवीच दुसरा  
विळे कोयते लावुन परजुन.  
सर्वांची सागता सारखी,  
मरणासाठीं स्वर्ग कल्पिला.  
मेले, मरतिल कितीक आणिक  
खुनाखुनीचा सुलभ मामला !  
सस्ता लावला ! सस्ता लावला !





## ती तुमच्यावर हंसली रे

ती तुमच्यावर हसली रे .

खुशाल आता होउनि नगे

ध्या पापाची सेना सगे

घाला डाके चालू द्या दगे

लका तुमची वसली रे .

तपोघनाना म्हणा लफगे

पुजा भजा कुणि लुगे सुगे

सागा सतिची उकळुनि बिगें

चिता आता कसली रे !

ढवळ्यावरती फासा काळे

नीतिमंदिरा लावा दळे

करा चागल्याचे वाटोळे

शतके ज्यामधि खचली रे .

पाहुनि तुमच्या रंग यशाचे

अनुकारित लय आवेशाचे

गिरवित विक्रम पदक्रमाचे

कळी कळीची खुलली रे .

बसूत आम्ही अता अडंगी

मस्त सुस्त वा मनस्तरगी

‘राव’ ‘साव’ कुणी रगीभिंगी

सुगी तयाची पिकली रे .



## आलें नवें पाणी

आले नवे पाणी.

गौरीच्या शिवसुंदर  
स्वप्नातिल हासितानी  
नवतीच्या उच्छ्र्वल  
मादक मदगधानी  
धरतीच्या भरतीच्या  
रगानी अगानी  
जलदाच्या अनुरागी  
खळखळल्या रसरगा  
हरणीच्या कस्तुरिची  
कळ कोमल आकळुनी  
मुक्ताच्या सुखदायी  
शुभ आशीर्वचनानी  
भुक्ताच्या उद्रेकी  
हिसळोनी उसळोनी !  
कृषिकाच्या श्रमनिर्भर  
मोत्याच्या प्रहरानी.



## वहिनी आल्या

वहिनी आल्या.

येता दारी रथ रुमञ्चमुनी  
उमले सुमसा स्वर शब्दातुनि  
घुगरमाळा शुभागमी जणु  
सामवेद गुणगुणत नादल्या.

माउलिचा घेउनी जिव्हाळा  
पिळ्ळुनि राग रस किरणामधला  
गुलालरेखा उबरळ्यावर  
मावळतीने आहा रेखिल्या!

राम प्रहरिच्या गोड गळ्यानी  
केली ज्याची नित आळवणी  
सासुरवासिनी सिद्धि आज त्या  
माहेरा जणु हसत परतल्या.

ओसरिवर सिद्धांची वाणी  
स्फुरलि फळाया आशीर्वचनी  
कष्टाच्या घन स्वर्ण खुणानी  
सुखास्मिनाच्या छटा लहरल्या.

तरारलेली तुळस वाकली  
पिंजऱ्याला रसवती फुटली  
गर्भरेशमी इरकल लहरी  
घरभरुनी झिळमिळू लागल्या.

मुखी माउली हसू असू द्या  
कुळ त्यावर उजळते राहु द्या  
शिणला कळले, वेलदुड्याच्या  
अता जाभया गर्द जाहल्या.



## ते आज विसरलो छंद

ते आज विसरलो छंद.  
नव्हते जेव्हा शशिस चादणे  
फुलास कुठले ठाउक फुलणे  
शद्धातुनि माझिया निघाले  
सुरग, सुरस, सुगध.  
उठला कापत अचल हिमाचल  
दिपले धडकत तेजोमडल  
सुरखड्गावर सिद्ध प्रेरणा  
सफल कराया द्वंद.  
रती निघाली अभिसाराला  
अनग आधिच पुरा आधळा  
सभ्य शिकविले प्रसाधनाचे  
रूपमदेस प्रबध.  
रमारसाची चोळित डोळे  
बधे सभेतुनी स्वप्न जागले  
पुसति पैजणा पदन्यास  
“हे कवणाचे रसबंध” ?



## या जगताची तृषा भयंकर

या जगताची तृषा भयंकर  
या जगताची नशा भयंकर  
या जगताचे ध्वसन सचित  
या जगताचे प्रलय विलासित.  
सजल सुपर्णी लक्ष योजने  
खंडखंड रसगर्भ धरेचे  
या जगताला सहज कराया  
प्रात रक्त—सिचित अस्थींचे.  
हवे जगाला धर्मतत्त्वही  
गाळ अधर्मातला लुटाया  
हवी जगाला वस्त्रभूषणे  
निर्घृण नम्रप्रदर्शनाला.  
या जगताला हवी शातता  
युद्धसाधने परजायाला  
या जगताला हवे महात्मे  
गोळ्या घालुन मारायाला.  
निराळेच जर विश्व लाभले  
घटनापडित जमातिल आणिक  
सिद्ध योजना करावयाला  
विघडित जे जे सुदर सुरचित.



## एक असा क्षण

दिवस निशाचे कोश उमळवुन  
आणिन सजणी एक असा क्षण !

होशिल माझ्या स्वप्नीं जागी  
सावरशिल श्रृंगार लग्नगी  
विमुक्त अलकातून पाहशिल  
अनुक्त मन हे उकळुन गुफुन.

याकिन क्षितिजे चितनि झाकुन  
करिन क्षणापरि हे जागेपण  
उशास घेशिल सहज सभ्रमीं  
दृश्य हेच दृश्यातिल स्पदन.

भिरभिरतिल हे कवने होउन  
तुझिया आकाशात भावघन  
कथा माझिया मनोव्यथाच्या  
तुझे सागतिल, गातिल पैजण.



## उषा

उषा अशी मजला दिसली !  
सुषुप्तीच मृदुतल्पावरती  
रेगाळत जणु हिरमुसली.

नयन किलकिले केस मोकळे  
लुसलुगीत, उशिवरी विखुरेले  
स्मरसगर जिकिले तयानी  
सुमनदले चिमली, फुललीं.

मद्यार्द्राधर पुसले गाली  
ओसरून मद उरली लाली  
गलित शृगारातहि लोभस  
नवीच ललिते लसलसली.

पलकातिल सुटलेली स्वप्ने  
उडुनि जाहली सुवर्ण किरणे  
नव्या निशेस्तव नवीच क्षितिजे  
प्रभा नि प्रतिभा बधू लागली.





## स्वप्न

कशी उकळू पापणी ?  
पापणीत गुतलेली  
कशी सारावी दुलई  
बिसतंतुची विणली ?  
कशी श्वसनाची तोडू  
मिठी नाजूक पडली ?  
कशी जागेपणी नेऊ  
प्रीति स्वानात जागली ?  
नाही अजूनि रात्रीला  
हिसमुसली जागेत  
शत दहिंवरातून  
दिसताहे अवघडली.



# सय झाली ग

सय झाली ग.

सय झाली गऽ सय झाली  
उलगडले सहजींच मनोदल  
रुमरुमली स्वप्नातिल चलबिल  
नीरव एकातास लहडली  
सळसळ सुम गधामधली.  
सय झाली गऽ सय झाली.



धूर

धूर चालला घरास

उन्मनमन कवणाचे  
नवप्रतिती मधि नाचे  
तरलोत्कट ती दशाच  
घे लकार, ये भरास.

फिकट आसमान बघुन  
यामिनिचे सेवकजन  
फिकट चित्रसुमनाची  
शयनी जणु रचिति रास.

कुणि रमणी चतुरमति  
आलिगनस्मृति उगविति  
गुफित जणु श्यामल या  
ततूचे मृदुलपाश.

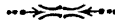


एक्यैशी

## रात्र जागली

रात्र जागली.

धुमिल धूसर दुलई हळुच सारली.  
लुळलुळीत नेसु कसे फिकट नेसली  
भिणभिणती समई श्वसनी मालवली.  
टिकल्याची काचोळी उफराटी घाली.  
चद्राची टिकली ही वक्र लावली.  
आयना कशास दिला ? रात्र आघळी  
बघति खुळे जन उजळुनि दीप मशाली.



## अजुनि गांव दूर

अजुनि गाव दूर.

शाळु दिसाची पिउनि गारधग  
पोटी झाकुनि मोत्याची लग  
हिरव्या साग्वरझाकेमावि हे  
रसरसले चाहूर

सा व्यग्भि रगला, भगला  
पुंकर—घन क्षण क्षितिजिं थबकला  
थकावयीतिल तुझा पहाया  
सुका ओलसर नूर

चाल जरा टेकुनी, खेडुनी,  
स्कधी कर जाणवता ठेउनि  
दुपारच्या भर दहिवरातला  
पुन्हा कापरा सूर.

छायेहुनि सहचरणशील तू  
वान्याहुनि सहश्वसनशील तू  
तू सुदर, तुजहूनहि सुदर  
तुजविषिचे काहूर.

चित्रफुलातिल पराग उकलुनि  
अपुल्या आलिंगनस्मृति गुफुनि

निर्मित वलये नभी तरगे  
वसती मधला धूर.

अहा ! उजळली दिशा हिकडुनि  
माझ्या मनिचा मोहर घेउनि  
उजेडातला तुझ्याच की हा  
ताबुरला कापूर.

नको उसासे, नकोत स्वप्ने  
नको व्यथाचे शाब्दिक गाणे  
पाहत राहिन चंद्र, पहा तू  
चंद्रावरचा खूर,



इतर  
कविता

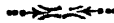
- बी रघुनाथ





## दारांत

पाय पायरीवरी ठेविता उठली धडधड उरी  
कसा जागवू तुला कोणत्या तरल कोमल स्वरी ?  
निरभर नभि निभ्रान्त हासते चद्रकोर सुदर  
स्तब्ध विश्व, तव मुग्धताच जणु हे ल्याले अबर.  
की तव फुल्ली लावण्याची नभात स्वप्ने निळी  
तेजस पुष्पाच्या तुजसाठी किति रिचल्या ओजळी !  
रूपलुब्ध जागेच तुझ्या हे शय्यागृहिचे दिवे —  
उदासीन जीवनातले वा उजळाया रातवे !  
कासारी विकसली तुझ्या किति मोहक रातोत्पले  
उमलुनि माझ्या मनात सखि, निशिगध कधीचा डुले .  
चुकार सुटल्या मृदुल लयानी वदनचद्र वेढिला  
कितीकदा स्वप्नात हृदयि या विसावता पाहिला.  
निवेदिले चिंतनी मनोगत स्वप्न सगमावरी  
शब्द कशाला अता, आजवर विहरलीस अतरी ?



## मेघ

केव्हा बाधुनि हिडतो निजशिरी पेढा गुलाबी घन,  
वेडा धुडितसे कुणास, न कळे आकाशमार्गातुन.  
केव्हा होउनि उन्मनस्क विचरे, ध्यानस्थ केव्हा स्थिती,  
सध्येच्या शिखरी उदासिन उभी ती सावळी आकृती,  
स्वर्णी जीवनदेवता विलगली घालोनि कठी मिठी,  
पाहे आतुर वाट बैसुनि कधी चद्रावतीच्या तटी  
ती रुपान्व मदालसा तुजकडे ढुकूनही पाहिना  
आभाळातुनि ही फुले फुलवुनि देणार कोणा घना ?  
आता चालतसे भकास गगनी प्रेमार्त आक्रदन  
झाला जीवनभार निपळ कुटे न्यावा तरी साहुन ?  
स्वर्गाच्या सुखलालसेत रमता देवागना ती कुणी,  
हा विष्काचन नीलमेघ बधुनी जाणार का मोहुनी ?  
जातो दुष्ट विचार विधुनि मना हा एक रात्रदिन,  
“प्रीतीला दिसते न का विलगले स्वर्गातही मीलन ?”



## निर्झर

रानवेलीच्या स्वीकरुनि माला  
निघाला हा निर्झर प्रवासाला  
अतरीचे सदेश सागताना  
दिसति लवलेल्या तरुचिया माना.  
दुःख साहुनि निष्प्रेम जीवनाचे  
तापलेले पापाण काननीचे—  
शातवीले निज दयारसी त्याने  
सजल केली ओसाड रुक्ष राने.  
सरल हृदयाचा स्नेह जुळे जेथे  
गोड आठवणी काय उण्या तेथे !  
पाखरानी भुरभुरत दुरुनि यावे  
नितळ झुळझुळ जळि स्नान या करावे.  
रम्य विकसन हे झऱ्या, जीवनाचे  
कुणी तुजला शिकविले करायाचें ?



## पांखरा —

पांखरा, कर शेजारिं निवास.

विरल तमाच्या लाटा उडुनी  
केव्हाचा दिन गेला मिडुनी  
उदासीन अवकाशामधुनी  
सुटति करुण निःश्वास.

गत दुःखाच्या विव्हल स्मृतिपरि  
फिकट फुटे चादणे ढगावरि  
लाभला न कोटरी आजवरि  
एकहि स्नेहल श्वास !

भयाण एकान्तिक ही शाती  
गर्द गहन साउल्या वेदिती  
किती अशा घालविल्या राती  
तुझाच धरुनी ध्यास !

स्नेह तुझ्या मधुनयनी खेळे  
गाढ भाव या हृदयी उसळे  
भरात हिरवा बहर सळसळे  
ये लुहूत मधुमास.



## वेचिशी कुणास्तव फुलें गडे ?

फुलवनी फुलाचे पडति सडे  
वेचिशी कुणास्तव फुले गडे ?

झजुमुजुले, नभास पडले  
स्वग्न नवतिचे नंदनातले,  
रग तेच साकार वाटले  
तुज हेमकान्तिमति बघुनि पुढे.

नयनराग कळिकळीस खुलवी  
असुदरा नव स्पर्श शोभवी  
सौंदर्याची सहजताच ही  
कायेहि तुजमुळे सुखद गडे.

मद पवनिं मधु सुगध वाहुनि -  
शुभागमन तव सुचवित रमणी.  
कुसुमित लतिका हळु थरथरुनी  
तुजपुढे हृदय करिती उघडे.

कुठें तुझा पण गुलाब फुलला.  
सुगध तर हृदयी दरवळला  
काय करि गुदगुल्या जिवाला,  
सकेत फुलातुनि काय दडे ?



## गरिबांचा संसार

जीवनाच्या कट्टु प्रखरशा दुपारीं  
ठाण माडुनि सकटे उभी दारी  
आणि शेजारुनि बाण दूषणाचे  
प्राण विधुनि जातात निर्धनाचे.

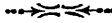
अशा वणव्यातहि आक्रमिता वाट  
पुरविताहे दुर्दैव सदा पाठ  
उधारीला कधि येतसे पटाण  
गमे खाटिक हा कापणार मान

शिरी धनिकाची बसे सदा लथ  
दिवस मासहि जातात उपासात  
मृत्यु, तडफड वा कधी बदिशाळा —  
असा गरिबाचा जन्म सार्थ झाला !



## आई

कालाचे भय काय ? वत्सल असे हा हात पाठीवरी  
मातेची ममता घडेच भरले की अमृताचे घरी  
दुःखाचे अमित प्रहार सहता भगोनि जाई मन  
धीराचा वच एक मातृमुखिचा देई नवे जीवन.  
अकी हे शिर आजही स्थिरविता ये शैशवाची सय  
स्वर्गाचा शुचिभव्यतेसह नवा जीवा घडे प्रत्यय.



## बाभळी आणि आम्रवृक्ष

होती आम्रतरूसवे उगवली डौलामधी बाभळी  
स्नेही, सत्फल, भारयुक्त भुवनी व्हाया झटे ही खुळी !  
प्रेमाकूल जिवास निर्जल वनी शेजार लाभे भला  
झोपाळून भरून आम्रतरुही वेगात फोफावला !  
छाया शीतल, त्रस्त पाथ सुखर्वा आले फळा जीवन  
राही सद्गुणगंध आम्ररुचा चोहीकडे व्यापुन.  
जन्मापासुन कुपणार्थ झिजुनी निर्मूल हो बाभळी  
कीर्ती मात्र जगात कल्पतरुची आम्रास या लाभली !





## ध्यास

होतात येरझारा  
दाराहुनी किती !  
स्वप्ने सुखान्त माझी  
मिडुनीच राहती.  
दुरुनी निनादता तव  
मजूळ नूपुरे,  
हृदयात मीलनातुर—  
हेलाव डोलती.  
कचभार सोडुनी ये  
ज्योत्स्ना—युता निशा  
मूर्ती तुझी मनोरम  
ढग काय रेखिती !  
स्वप्नातले स्मरोनी  
सकेत रोजचे  
सरते न ही रिकामी  
जागून जागृती !  
साक्षीच दग्ध हृदया  
जळता उरें दिवा,  
किति वाट पाहण्यातच  
मधुमास सपती !



## प्रभात चंद्रास —

माळा गुफुनि निःप्रकाश गगनी केलीस आरास ना ?  
ये शाताच सुशामला प्रणयिनी सगे निशा शोभना.  
प्रेमालाप करुनि मुक्त हृदये या अतराळातुनी  
आता पेटवुनी धुनी उडविशी रक्षा कशाची जर्नी ?  
भूताचे तुझिया प्रकाश मिरवी शृंगारलेले शव.  
चद्रा, निष्ठुर काल जीवनि तुझ्याही घालितो ताडव ?



## सजणा

सजणा, तू राजा मी राणी !

स्वप्न सुरजित अपुले जविन  
मधुराशासह ये ओयबुन  
तेज फुलाना चढे नभातुन  
अपुल्या मीलन-ध्यानी.

हरित प्रान्त वनसरणीमधले  
शीतळ वरि चादणे बहरले  
झन्या जवळ मदीरहि अपुले  
आपण धुद विकसनी.

चिन्मयतेच्या तुझ्या पथावरि  
मी जळेन नित दीपशिखेपरी.  
शिणता सजीवन अभ्यतरि -  
आणुत रसनी श्वसनी.



## जीवन मेघ

ऐन जीवनातल्या दुपारीं जीव तळमळे तरी  
कुठे साग हिडशी पेटल्या अफाट या अबरी ?  
येरझार रोजची तुझी या टळे न दाराहुनी  
रिताच का परतशी मदिरी क्षणभर डोकावुनी ?  
दोन प्रहरची रात्र पाहुनी अवचित येशी वरी  
नको असा कोरडा जिव्हाळा, प्रीत हवी मज खरी !  
चमकुनि चपला धुद होउ दे नील तुझे लोचन  
तरु शाखातुनि मत्तमनोहर मग उठेल स्पदन  
उच्छ्रखल माझ्याहि मिसळतिल त्यात मनोभावना  
तृषार्त निर्जल जीवन जाइल फेसाळुनि मग घना .



## लागेल डोळा कसा ?

प्रेमळा, लागेल डोळा कसा ?

पाखरचिवाचिवणी ओसरली

साजेसह मुखस्वाने विरली

पखाची भिरभिर न श्रवली

रिता राहिला कुसा.

नीळ तुझ्या इवल्या डोळ्याची

निववी दगदग कडु दिवसाची

फसवणूक पण होय जिवाची

ढगात बघता ठमा.

ये पाघर हा गोड उबारा

चोच देइ चोचीत पाखरा,

नितळ तळी जळ, झुळ झुळ वारा

आनद कुठे असा ?



## संगमानंतर

दुरुनीच बोलणे, दुरुनीच राहणे  
ही दूरता जिवा सहवे न साहणे.

तेव्हा परस्परा किति घातल्या मिळ्या  
त्या जाळल्या स्मृती हृदयात वाहणे.

नवख्याच प्रीतिच्या कलिका सुकोमला  
पदि आज आपल्या तुडवोनि चालणे.

काटा तुझ्या उरी, कळ माझिया मनी  
आता कुणी कुणा बोलून दावणे ?

येतील रोज राती, वरसेल चादणे  
पण त्यात भिन्न आपण छुरुनी विहारणे.



## गुलाब

फुले उद्यानी फूल गुलाबाचे  
रूपलुब्धाचे प्रेय रसज्ञाचे,  
कुणी मोहुनि कर सहज पुढे नेता  
फूल कसले ? रतलाच करी काटा.  
ज्योत मोहक वैरीण पतगाची  
बुल्लुलाला कळि झुरवि गुलाबाची  
छन्न सारे रस रग रूपसाचे  
विषासगे खेळणे मुहुनि साचे.  
गुलाबाचा लाबून वास ध्यावा,  
जवळ काटे साधिती सदा दावा.



रे मानव, —

रे मानव, अससी दानव का ?  
विहग—ज्याच्या कृजनिं रमगी  
रजनार्थं पजरी आणिशी  
क्षुधार्थं कधि काढुनी, तयागी  
तू ग्वशाल खागी फाडुनि का ?

विश्वोद्धारक वत्सल जननी  
वत्स जिला प्रिय निज जीवाहुनि  
नीतिभये कधि पाउल चुकुनी  
शिशुकठि करुद्र कर रोवित का ?

रूपवती कालच्या कोवळ्या  
आज रूपरसहीन वाहुन्या  
करीं तुझ्या निष्प्राण जाहल्या  
भोगात राहशी सदा भुका.





## जर असेल तुझिया ममामधीं -

जर असेल तुझिया मनामधीं-

सोडुनि ये सकोच इथे पळ  
ऐक जरा जवळोनी खळखळ  
मज पहा माझिया स्वनामधी.

तुझी तुला साउली पुरेना  
एकाकीपण मजहि सेहना  
मिळुनीच पोळु तरि उन्हामधी.

प्रेरक नवथर तुझ्या भावना  
करतिल माझ्या मधुर वेदना  
कधिं गाउ वनीं कधी घनामधी.

ये निरत घे हृदयी पेट  
हवे मला ज्वलनही विराट  
त्या तुझ्या अमर भरपणामधीं.



## देव आणि दरिद्री

गरीबांचे घरकुले निवान्याचे—  
अमर दुःखाच्या विश्र विहाराचे !  
सकटाचे जे साहती प्रहार  
तथा कैसा भगवत तारणार !  
जिथे पैशाच्या उच दिसति राशी  
उभा राहे हा देव त्यापाशी !



## वैराण

जिवा भावाच्या गोड कथा काही—  
कथायाते ज्या जीव अधिर होई  
हवे त्याला हुकार जिव्हाळ्याचे  
जिव्हाळ्याच्या स्नेहाळ पाखराचे !

कुण्या स्कधावरि टेउनिया मान  
व्हावयाचे संकटी समाधान ?  
राजवाडे ओसाड उभविलेले  
आणि उरले वैराण पेटलेले !



## साथ नसलेलें गीत

किति वाट राहिली तरी पुढे ? .  
पेढुनि वन ये कढत फवारा  
जरा दिसेना कुठे निवारा  
पसरूनहि पाहिला पिसारा  
पण दिसे ढगाविण नभ उघडे .

आसुहसूचा सरला पाझर  
एक उरे हुरहूर निरतर  
तृप्तार्थ मृगजळी न दूरवर  
न्यावेत कोठवर रिते घडे ?

फुटल्या वाय, सुटले साथी  
भकास माळावरल्या राती  
नाजूक तुटल्या तातीवरती  
का भग्न मनाचे गीत चढे ?



## नदिवरी —

नदिवरी येशि मनहरणी ग,  
का ठरे न पाउल सदनी ग?

खोल, कठिण वा खारट म्हणुनी  
आसपासचे कुवे सोडुनी  
शकुतले, सखिनयन चुकवुनी  
नदिवरुनि नेशि घट भरुनी ग

पाहताच तुज घाटावरती  
रेखिति लाटा लचक नवतिची  
क्षितिजावरि रसकुभ हिसळती  
अनुरागपथी भरभरुनी ग

डबडबते शिरि घटातले जळ  
यौवनरजित निथळे अचळ  
कटाक्ष मदपूरित नयनातिल  
कळ लावि प्रथम कळ करुनी ग.

वाट नदीची आधिच निर्जन  
ऐन साज अवसेची त्यातुन  
होइल बाहिरवाधा, पाहुन  
कुणि करिल गोरटिस करणी ग.



## गांवगंगा

चमकला मोरणीतला ग्वडा !  
किति सुरळित ससारासि लाविला तडा !

रगला ओठावरती विडा  
कोवळ्या बहारींचा करुनि जणु चुरडा.

भिरभिरा नजर शिकारी फिरे  
परजले विषारी मोहक घेउनि सुरे.

चंचले, सावर ग अचळ  
किति चाळविले, कितिकास चारिशी धुळ !

मळविले शालवत कुळनिधी  
जाळुनी गाव तू अजुनि गंगा सुधी !



## गुलाब आणि कांटा

“ काहीं आठव काळ बाळपणिंचा माझ्या जिवाच्या सख्या.  
हो या जाळित तप्त तेजलहरी तीव्रातपीं सारख्या.  
गेल्या पायिं किती चुरोनि कलिका सहार डोकावुनी !  
होता कटक नित्य सिद्ध तुझिया सन्नीध सरक्षणी.

“ रूपोन्मादभरें तुझे उमलले पुष्पा, जधी यौवन,  
झाला जीव कृतार्थ पाहुनि तुझे हे रम्य उन्मीलन.  
तूं मी धुद सुगंध—स्वप्नि, वनिं या एकाच देठावरी  
प्रेमोत्कंठ परस्परा विलगुनी, आधार द्यावा उरीं ! .

“ हा ! हा ! मत्तसुमाधमा, रमणिच्या तू आज केशावरी  
स्थानभ्रष्ट मला कसे करवले निस्नेह भूमावरी ?  
तेव्हाचीं चिरमैत्रिचीं सुवचने का जाहली विस्मृत ?  
आता दश स्वभाव राहिल कसा झाल्याविणा जागृत !

“ नारींच्या क्षणभूषणी न कुटिला, साफल्या मानी तरी  
पुष्पा, जाशिल कुस्करोनि कुठल्या शृंगार शय्येवरी ! ” ...



## सौंदर्य!—

सौंदर्या, नवख्या जिवा न कळली चाहूल तेव्हा तुझी,  
होती अगणि पाउले उमटली आणीत पुष्पे रजी,  
गेलो धावत भ्रान्तचित्त फसव्या मी जो प्रकाशाकडे;  
माझा भार मलाच होउनि उरे अधार चोहीकडे.

तेव्हा घालुनि हाक मजुळ दिली त्वा थाप दारावरी,  
धाले लोचन पाहताच, मधुच्याही आणिल्या घागरी.  
शेजारी वसती निरतर तुझी होणार ना राजसा ?  
आता काय रिता रसा, पसरिता हा राहयाचा पसा ?





— !

प्रदोषकाली नभात दिसते ही क्षणभर लाली  
काय भविष्ये उज्वल अपुली त्यात रेखिलेली !  
असतिल वनि का कुठे बाघले सुदर हिंदोळे ?  
दिसूत आपण त्यात भिळुनि का कधी विहरलेले ?  
आशेचीं मदिरे उभविली वाळवटावरती—  
काल प्रवाहीं विरतिलही, का जड उरेल माती ?  
नको कुशका भसनि राहिला हृदयि प्रणयभाव  
कळ्यातुनी कुणि अपुले सयोगित लिहितिल नाव !

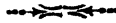


## परंपरेचे बळी

देवताचे नउ नवस सफल झाले  
सोनियाचे गुणि बाळ गृही आले  
हळ् लागे मग पाळणा घरात  
काय वर्णावी माउलिची प्रीत !

पिताश्रीनी नवनवे, बेत केले  
धन्य जीवन वाटले सार्थ झाले !  
आणि आकस्मिक मृत्यु प्रगट झाला  
वाळलेल्या पानास हरुनि गेला !

बाळ आले कर्तृत्व—प्रागणात  
देह झिजला मिळविता जीवनार्थ  
अशा कष्टातहि वश वाढवीला  
भक्ष्य शोधित सन्नीध काळ ठेला !



## पडली बग झाकड

पडली बग झाकड, लागली जिवास घरची वड.

या समुद्रा शिवारातुनी,  
चिट्पाखरू नाहों कुनी  
झाल ज्वारहि बग मुक्यावानी  
घरकुलात मैना एकटीच कर निघायंची तातड.

रानच्या उन्हातान्हान  
लह आलाय् शिन राबुन  
सय वाडुळची होउन  
गुचकी लागुन असल सईची नजर माथ्याकड.

जर उशिर व्हइल खिन्भर  
ती निवल ना भाकर,  
ते तोड व्हइल् गोर मोर,  
कळ इकड माझ्या उरात वाटल् जर तिकड अवघड.

साधल औदा जर सुगी,  
सावकाराची निवल् धुगधुगी,  
सकू मग सजल बावन नगी,  
ती धुन्याजवळ गुळभेडि रानिला कवळी कवळी खुड .



## काळास —

काला, टाकिशि कुस्करोनि अवध्या  
आशा मनीच्या मनी,  
काट्यातूनि कुठेहि निर्दयपणे  
नेतोसि ने ओढुनी.

माझ्या रम्य सुखस्मृती उरिं तुझ्या  
मी चालतो घेउनी,  
का काळे करितोसि खोल दडुनी  
काला, भविष्यातुनी ?



## मिटव नेत्र तेव्हांच —

मिटव नेत्र तेव्हांच दयाळा, लावूं नकोस उशीर.

यौवन सभ्रभि, प्रणयाराधनिं  
अधरि स्वये मधुचषक निरखुनी  
चचल, वचक रूपलता कुणि  
रुतविल जो उरि तीर —

निस्सिम प्रेमळ सखेच हे जर  
घालुनि कठीं क्षण स्नेहल कर  
भडकताच मत्सरात स्वातर  
काढतील खजीर !

उभा विरह, मीळनास बिलगुनी  
नकोच विरही—मीलन म्हणुनी.  
दिसोत सखिचे पैल तिराहुनि  
आतुर नयन मदीर.



## एक गीत

घट रिते राहती घरोघरीं !

मत्त नृपाचे प्रहार साहुनि  
रुधिराचे भीषण नद वाहुनि  
किती भविष्ये तटस्थ पाहुनि  
हे जीवन, काय उरे पदरीं !

सुधा—कुभ नदनीच सरले  
स्वप्न मात्र तव नयनि तरळले  
कालचरण सद्नात उमटले —  
धन तुझे हराया परोपरी.

उन्हेचि साहुनि वर्नीं निरतर  
तिमिरहि आता गमे प्रखरतर  
गगनधरेचे रितेच अंतर  
का निववि युगाची तृष्णा तरी !



## टिचकी

या पडक्या वाड्यात गाठुनी मजशि एकटिच कीं  
साज न टळली तोच सख्या, तुझि दारावरि टिचकी !

तुज न लाज पण मी परनारी  
अवति भवति टपले शेजारी  
पाहुनि तुजला भलल्या दारीं  
लोकात गलबला करतिल की !

चुळबुळ मज माझीच बुजविते  
सभय गृही क्षण दीप उजळिते  
फिकट ज्योत चरकते, थरकते  
तुझि खोल काळजामधि धसकी !

सहज देहरजनास बसले  
जड गळुनी शृंगार चालले  
वसन अगिचे रूतू लागलें  
पाहशी पटीतुन टकमक कीं !

मूढपणी कधि चुकला डोळा  
सूड आज त्वा पुरा उगविला  
चुरगळशिल, बहु जपले ज्याला  
कशि देउ अता तुजला हुलकी !



## मनधरणी

कुरवाळुनि करिशी मनधरणी  
चेटक्या तुझी कळली करणी.

प्रणयवचन कानी कुजबुजशी  
अनुरागे बिलगशी, विलगशी  
प्रेमभरे लाविशी कधि कुशीं  
स्वप्नात टाकशिल मज चुरुनी.

सागशि सुदर वसने त्याया  
प्रसाधने नवनवी कराया  
लक्ष्य तुझे पण आतिल काया  
सौंदर्यप्रियता मनि उसनी.

प्रभा तुला पण जळते अंतर  
उजळितोसि निज विलासमदिर,  
कुटिला भडकवुनी जीवनभर  
देशील घनतर्मी भिरकवुनी.





## पुसाल आतां मला कशाला ?

बरासि तेव्हा चुके न फेरी चिरे दारचे शिजूनि गेले  
उसंत आता न यावयाला निरोप जरि रोजचेहि केले ।

प्रसन्न मजला करावयाला मधुर वाणिचे झरे न खळले  
सुके स्नेहहीन जीव माझा आता बोलणे महाग झाले ।

दुरोनि दिसले हरीण भोळे शिकारीच पण शरार्त लोळे  
पुरापरी आलात अकस्मित मला प्रवाहीं हरूनि नेले ।

पथी कधी सन्मुख दिसताना अता चोरय फिरे न डोळा  
असेल दुसऱ्या घरी सोहळा पुसाल आता मला कशाला ?



## फुंकर

अशि गोड घाल सह फुकर ग;  
जी धुद करिल हे अतर ग.

काट्याची कळ पुरति न निवली  
शेज फुलाची रतू लागली  
विकल शिथिलता तनुतुनि भरली  
निज श्वसन चुबनी मतर ग.

स्वर्ण समजलों—झालें मृत्कण  
पुटे चढति किति आत बाहिरुन !  
कुठवर टाकू मळवुनि जीवन !  
ये उडव धुराळ्याचे थर ग.

भयाण पडक्या बुरजावरती  
काळपाखरु घुमे निवान्तीं  
विद्ध चरकते यौवन स्वान्तीं  
प्रणयोष्ण पसर वरि पाखर ग.



## पेटवुनि घे पणती !

ये इथे आपुली पेटवुनी घे पणती !  
क्षण एक प्रभाकण फुलुदे मलिन स्वान्ती !  
केलेस खुराडातुनी आजवर गाणे  
जळलास गर्द रातींत निरानदानें .

घर तुझे तुला जाहली भयानक कारा  
ये बाहिर बघ उगवला धरुवाचा तारा .  
घातल्या मृत्युला हासत ज्यानीं माळा  
धगधगे तयाची प्रेरक येथें ज्वाळा.

हुकार उसासे जे भोवति थरथरले  
ते धन्य, त्यात जे रमले, झुरले, स्फुरले !  
लागली गळा जरि तात इमान न चळले  
त्याचेच इथे किति दीपराग झळझळले !

या अमर दीप्तिच्या दिव्य यज्ञयागात  
नवलाख स्वयप्रभ रिचल्या ज्योती गात.  
बे इथेंच अपुली पेटव निष्प्रम पणती  
मग नबा जीवनानद नवज्वलनान्ती .





## कुठे कसे ग, पडलें कुंडल ?

कुठे कसे ग, पडले कुंडल ?

पाणवळ्याहुनि लगबग येता  
नसतो माथी पदरहि पुरता  
काय तिथे ग, उठता बसता ?  
धुदिल नयनी कसली धादल ?  
वाढवेळ शिवमदिरि असणे  
अशी कशी ही देवदर्शने ?  
कुण्या तेथल्या गोसाव्याने  
धुनी फुकली भरित कमडल ?

उपवनातल्या सुमसभारी  
नजराच्या गिरगिरती घारी  
न कळे तिथल्या गहनाधारीं  
नेले कुणि नयनातिल काज्जळ ?

थरथरल्या लवत्या पापणिने  
दान कुणा केले का ग, हिने ?  
मिटल्या नयनीं डहुळे नगिने  
निळें पारवे तारामडल.



## कुरण

कोणत्या स्वर्गाची फुले ही सुदर  
मृदुल मधुर हासतात.  
हिरवी हिरवी कान्ति मद मद तेज  
माणिकाचे साज अगावरी.  
वायूच्या आदोली स्वैर घेती डोल  
शैशवाचे खेळ खेळतात.  
किती गोड गीत किती गोड स्वर  
घुमे वाऱ्यावर कोणाचा हा !

मधु स्निग्ध हास्य उमटले गाली  
वृत्ति गोड भली आनदाची.  
मृदुल छटा ही हसऱ्या मुखाची  
मूर्त मारदाची खरोखरी.

साधासुधा भाव हृदय साधेच  
नाही त्याला पेच कपटाचा.  
फूल—पाखरानी बागडत यावे  
चुबत गुगावे नित्य तेथे.

मद, शीत, शात वायूच्या झुळकीत  
चित्त सम्मीलित होय त्याचें  
पौर्णिमेची रात सुधामय सारी  
स्वर्गभूमीवर आणीतसे.

शशीराजयाचे शुभ्र रश्मीकर  
 गुफिती झालर कुरणाला  
 इद्रधनुष्याची वरी प्रभावळ  
 शोभते झुवर तारकाचे.  
 गुफुनिया हार गाती गोड गीत  
 स्वर्बाल अर्पीत देवमीषे  
 नित्य शोभा ऐशी पहाती सर्व ही  
 मजा और काही परी त्याला !  
 वसुधेच्या अर्की सुखे पहुडावे  
 दिव्य हे बघावे सदोदीत.  
 हामत खेळत हूड हा निर्झर  
 धरी गोड सूर त्याच्या सगे.  
 वात्सल्याच्या मूर्ति सर्व वनमाला  
 जोजवीती त्याला आनदाने.  
 किती गोड जीव किती आयु गोड  
 पुरवीत कोड सृष्टीदेवी !  
 जीवित हे गोड जगी लाभे कोणा ?  
 सुखी तेचि जाणा जगी एक !  
 हास हास गड्या कुरणा स्वच्छद  
 कालाचे हे बध तोड झणी.  
 असेच हास्याचे घाला नित्य सडे  
 जगा द्यावे धडे सत्प्रेमाचे.  
 जग हे असार बाजार स्वार्थाचा  
 करी लोप त्याचा निज हासे.

फुलचे ज्या श्वास कोमेजवितील  
तेज त्या बाघेल अरुणाचे.  
उघे, जरा थात्र मुख घे झाकून  
करपेल कुरण दृष्टिक्षेपे  
असा नैर्माल्याचा कुरणा, व्यासग  
टिकावा अभाग चिरकाल.





## समीरा

खेळ फुला फुलवून  
समीरा, खेळ फुला फुलवून  
फुलवती ही फुलनि विचारी  
हाय जाय करवून !  
जिवलग लतिका साज सुमाचा  
दे मातित मिसळून.  
या कलिकेचे अरू आले  
गालावर वघळून.  
तरल विरल या मृदु हृदयाची  
आशा जाय जळून.  
ढळढळ रडती वनमाला या  
घे अरू झेळून.  
साद घालतो झरा बापुडा  
ये ती तरि परिसून.



## माझी चिमणी

नील नभावरती नाचती किरणे सोनेरी  
सृष्टीच्या वदनी पातली टवटवीच न्यारी.  
खाली वरती हे उघळले जे पिवळे पाणी  
चराचरासगे गातसें मजुळमय गागी.

छे—रागीत झोला बनविला तुजसाठी बाई,  
बसूनिया त्यात तूहि तव गान गोड गाई.  
कळ्या फुलानी हे उघडिले नाजुक नव डोळे  
साद सुगंधाची घालुनी बघती भवताले

या झुळकीवरती चालले गीत गोड त्याचे  
त्या मजुळ नादीं मोहिले कळपहि मधुपाचे.  
बघ आनदांशू पातले सर्वांच्या नयनी  
त्याच आसवी हा राहतो निसर्ग दरवळुनी.

कोमल वनमाला वाकल्या पदर सावरोनी  
दऱ्या नादवील्या गाउनी गीत निर्झरानी.  
जिकडे तिकडे हे लाडके, नादब्रह्म नादे  
परि मजल छकुले, मजुळ स्वन तव परिसो दे.

ये ये बाहेर झडकरी घरच्यातुनि बाई,  
मजुळ तव लहरी उघळुनी अवकाशी देई.  
भव्याकाशात चालले खेळत चडोल  
राघू मैनानी उघडला अपुला मधु बोल.

काव काव करुनी उडाले कावळेहि भवती  
पिकहि गात सुटले मिसळला स्वर वाऱ्यावरती.  
गायनमय नभ हे सृष्टिही गायनमय झाली  
परि अजुनी गीते तुझी तर कानी नच आलीं.

नको नको मज ते नको गे, गीत कोकिलाचे  
परि मज ऐकू दे तुझ्या त्या चिमण्या कटाचें.  
बाहिर आलिस ना अता जा उडून गगनात  
परी थाव तूझी मरू दे मूर्ती डोळ्यात

पाचूचे डोळे पाहु दे मजला फिरफिरुनी  
सुमनाहुनि भारी तशी ही तनु गोजिरवाणी.  
कोमल गौरागी शोभते चद्रकला ढवळी  
चिमणी गोडस ही भुलविते तव चचू कवळी.

थाव थाव चिमणे, बाधु दे तुजला हृदयाशीं  
चुबनमय गाणीं गाउ या एकामेकाशीं.  
त्या लहरीवरती खेळू तू मी चिरकाल  
असार जगताचे तोडु ये समोहन जाल.

‘चिवचिव’ शब्दाचे पाहु दे स्वर्गिय सगीत  
त्यायोगे बाई, सुखाचा उधळ वरी झोत.  
त्या सुखात तू मी गाउ ये गाणीं प्रेमाचीं  
कशास मग आस ठेवणे इहपरलोकाची !

तुझिया सगीती चित्त हे समोहित होतें  
आनदानंदीं हृदय हे वाहुनिया जाते.

तुझ्या गानलहरी खेळता मन्मानससरसीं  
काव्य नवें उपजे सर्व हे विदित न का तुजशी ?

ये ये ये जवळी लाजुनी काय दूर जाशी  
विसरलीस अपुली सखे, का आळेख तू पहिली ?  
काय चाललीस एकटी विहराया वरती ?  
घे मजला सगे ताप हा साहू कुठवरती !

अपूर्णतेने या जिवाचा हो चक्काचूर  
ये नैराश्याचा सदोदित हृदयाला पूर.  
आशामय सुमने उपजता जाती करपोन  
तपपूरित जगतीं फिरुनिया फुलविल त्या कोण ?

आशानैराश्या चिच हे खाय नित्य झोल  
दुःख दूर करुनी तूच हे हृदय गडे तोल.  
छे ! ऐकुनि बोल तुजविणे सागू कोणाला ?  
जातिस तर जा गे, गीत हे गातो मी तुजला.

परि इकडे वळुनी एकदा बघ चिमणाबाइ,  
येशिल कधिं फिरुनी हेंच मज सागुनिया जाई.  
तू येईतो मी असा हा बसेन गे, गात  
जा जा जा आता परी तू ये झडकरि परत.  
जा हळूच जपुनी रवीचा कर तुज बाघेल  
तुजसाठी बघ ही गुंफितो अश्रूची माळ.  
रग प्राचीचा उमटला पाश्चिम दिग्वदनीं  
शात जाहली ही क्षणामधिं आतपार्त अवनीं.

साध्यसमुद्रीं हा उतरला विरहे रविराय  
 परि कोठे अजुनी दिसेना मज चिमणीमाय.  
 ये झरझर सदना परत हा विहगवृद सारा  
 ध्वनितुषार उधळी भोवती मद शात वारा.  
 परि माझी चिमणी दिसेना मज कोठे अजुनी  
 का शिणून पडली एकटी भयाणशा रानी.  
 छे ! सारे खोटे पहा ही आलीसे परत.  
 बाळाना अगिले काहि तरि धरुनी चचूत  
 छे ! कसले काही दिव्य परि चराचरातील  
 एक तयामधला घास का मला घालशील ?  
 छे ! घासहि कसला चप्रक गे परी अमृताचा !  
 तुच्छ तया पुढती भासतो वासहि स्वर्गाचा.  
 तुज सम जर पख मला हे देवाने दिधले  
 तुझिया सहवासी आयु हे घालवीन सगळे.  
 चीं ची शिशु करिती आता जा जा घरच्यास  
 मत्कवनाचा हा तूजशीं घे आशीर्वाद  
 परी रोज रोज येउनी रजव हृदयास  
 तव सहवासाची लागली खरोखरी आस.



## सूर्याच्या किरणासवें

सूर्याच्या किरणासवे विखुरल्या नाना मनी कल्पना.  
वान्याच्या लहरीसवे भरतसे देही नवी चेतना,  
बद्धीचीवरि हासतीं खदखदा ताजी फुले कोवळीं.  
माझ्याही हृदयातली विकसली एकेक ही पाकळी.

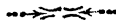
हासे ही वर मजुमजु वदनी पूर्व—प्रभा—मुदरी,  
झाडे डोंगर न्हाणिले सकलही हास्यामृताभीतरी  
अधारात कुठे पडोनि अगदी होतोच मी बापुडा,  
आले बाहिर पाहण्यास उटुनी हास्यामृताचा सडा.

रात्री भेसुर जी असे बघत ती स्वप्नेहि झोपेत मी,  
सारीं या किरणावलीस बघता अदृश्य झाली तमी.  
तेजाने उजळून दिव्य दिसती रानातलेही खडे,  
माझेहि हृदय क्षणात अगदी हे शुद्ध झाले गडे.

होते कृष्ण घनावलीत सगळे शुभ्राभ्र हे कोदले,  
माझ्याही हृदयस्थलावरि तसे दुःखादरू ते साचले.  
आकाशीं परि पातली धवलता तेजाचिया सिचनीं,  
ते राहिल कसे मग क्षणभरी मालिन्य माझ्या मनी !

जे हृत्प्रात प्रमुग्ध स्निग्ध करिते, नेत्रास आल्हादिते,  
हर्षाचे प्रतिबिंब जे मग स्वये अश्रूत ओथबते,  
ते आले किरणासवेचि दिसुनी सौंदर्य सष्टीतले.  
या काट्यातहि वाटते मजप्रती सौंदर्य का साठले !

हे कोट करि बोचतात म्हणुनी ते त्याज्य कैसे तरी ?  
लाधे जन्म सुमात्रलीस इथुनी हे कोण जाणे परी ?



## राजहंसा

नील नभावर विखरु लागली चद्रसुधा हासरी,  
तीच हो प्रतिबिंबित या सरी,  
हृदय द्वयाचे एक जाहलें, होय तनू कापरी  
पहा या तरल तरगावरी.

प्रीत्युच्छ्वासी प्रफुल्ल पद्मे हृदयावरि हासलीं;  
फाकली प्रभाच प्रेमातली  
मधुनुपुरनाद भोवती लताचा घुमे!  
गातात येथली स्वर्गिय सगित सुमे!  
क्षण बाहिर येउनि रमव विधुस दर्शनें !  
मृदुल पादऱ्या पखावरचे तुषार उडवी वरी,  
श्लैलतिल तारा वरचेवरी.





## कोण कोणाचा—!

दाट भरला बाजार या जगाचा  
देव घेवीचा माल विमोलाचा  
लाभ ज्याचा तो त्यास बोलणार  
कोण परक्याचा मान राखणार ?

फुले वेलीवर रोज उमलनात  
गध पवर्नी आपला पसरतात  
हाय त्याचा परि लाभ काय होतो ?  
गध ज्याचा तो पिउनि दूर जातो.

नद्या ओढे निधिकडे धावणार  
रुक्ष माळाला कोण पाहणार ?  
दिसे सारेही जग स्वतासाठी  
कोण दुसऱ्याची धरावया काठी ?



रीत जगताची जाळिते जिवाला  
'कोण कोणाचा ?' ध्यास हा मनाला.



## मृत्यु-प्रिय !

पुष्पाचे पडतात नित्य अपुल्या बागेत देवी, सडे  
वेचाया मजलागि आज लवही गोडी गमेना गडे.  
जीवाच्या करुणासवी हृदयभू आधीच ओलावली  
हार्तीची सुमने तशीच गळुनी धूळीमधे चालली.

दुःखाच्या प्रखरप्रभेत न कुठे जीवा दिसे साउली  
गालाच्या खळगीत अश्रुपटले ही वाळुनी चालली.  
काट्यातूनहि मार्ग काढित बळे, ठेचा किती लागती !  
लोकाचा व्यवहार व्यर्थ हृदयी पाडी सदाही क्षती.

अता हे जगतातले सकळही कटाळवाणे जिणे  
जीवाचा पुढचा प्रवास दिसतो भेसूर या साजणे,  
जन्माचे मरणात जीवन फुले तेथेच ते ही सेरे  
मृत्यूला कवटाळणें मज परी आताच वाटे बरे.



## मोरणीतिला खडा !

प्रवासी खडा मोरणीचा  
थाबला का डोळ्याखाली ?  
कशाला उघडलास डोळा ?  
पाहसी काय भोवताली ?  
सावळ्या प्रेमल डोळ्याची  
साउली गार निवासाची,  
अशा नयनात जाणवते  
काय दगदग प्रवासाची !  
गुलाबी थाट जिव्हाळ्याचा  
पुढे तर दाट पसरलेला,  
प्रवासी खडा मोरणीचा  
तिथे जिवमाव विसरलेला ?  
सोडुनी सुमन वेणिवरले  
पसर ही चुकार केसाची.  
हळुच अति हळुच वळुनि बघते  
तिरिप जणु डाव्या डोळ्याची.  
खालती अधरबध लाल  
पुढे तर उभा फुगिर गाल.  
अशाने मार्ग प्रवासाचे  
खळ्याचे या अडखळतील



## बा प्रणया

पाघरून बसलास लाडक्या, जरतारी शाल;  
चढविलास मोहाचा वरती रसं—रगहि लाल.  
पहा जरा लोचने उघडुनी, काय सभोताली;  
तृषित जिवाची, करुणरसाची एक हाक उठली.

पदाघात घातक्या, पुरे हा, चालक तळमळले;  
नादमधुर हृत्प्रवाह तुज पुढती किति अडखळले!  
अधोन्मीलित कोमल कलिका लोळतात चरणीं;  
थरथरते श्वघ एक एक ते दल दल उलगाडुनी.



स्फोट करुनि हृदयाचा, घेशी घोट आसवाचा;  
घसा असा हा तुझा किति युगे रिक्त रहायाचा!



## विहंग—माला

झुजुमुजले, हिरवळ हासे रानीं चोहीकडे.

नील नभावर कोमल किरणी  
दिशा गुफिती मजुळ गाणीं  
तारकमाला निळ्या जाभळ्या पदराखाली दडे.

अरुण—उषेचे मीलन झाले  
रम्य रगही भवती भरले  
गालावरची अश्रुमाळ अन् पानफुलावर पडे

हिरवें पिवळे कुरण कोवळे  
पडले त्यावर मोति—पोवळें  
काव्य सृष्टिचे गात अबरी विहंगमाला उडे.

बाघुनि हृदयीं लतालताना  
वरिवरि घेउनि मंजुळ ताना  
वनराईच्या पानफुलावर वात नाचतो गडे.

कळ्या फुलाना भ्रमर भेटला  
प्रेमाश्रूचा पूर लोटला  
हृदयी घुमते जिवाशिवाचे गीत, अमगल दडें.



## आशा

ओसाडीतिलही लतेवर सदा येतात पुष्पे नवीं,  
आशेची हृदयी अशीच फुटते रात्रदिनी पालवी.  
ग्रीष्माच्या प्रखरातपात सगळी जाती झडोनी फुले,  
येता दिव्य वसत, हासत पुन्हा सौंदर्य सोर फुले.  
जो जो चित्त निराश होउन सरी दुःखाश्रुच्या वर्षती,  
आशापाश वरीवरी दृढ जगी होती जिवाभोवती.



## प्रीतीची समाधी

हृदयाच्या अगणात भावनाची ग हिरवळ  
वाहे झरा झुळझुळ पाविऱ्याचा.  
स्मृतीच्या ग वेलीव्वाली असे समाध प्रीतिची  
वरी झूल ही जीवाची- झाकीयली.  
मुखाची न सरे सध्या प्रमादाचे सुके फूल  
आयुष्याचा गोड काल हारवला.  
काळ्या निळ्या ढगावरी फुले साडली जाइर्चीं  
माळ तुला आसवाची वाहिली ग.

अविनाशाच्या साडलीत  
मुखाची धे सदा नीज  
जीवनाचा दिव्य साज  
दग्ध झाला.







## कवितेविषयी -

मराठी काव्याला पुन्हा एकदा बहर आल्याच्या खुणा जिकडे तिकडे दिसू लागल्या आहेत आणि त्यातील प्रवृत्ति विविध व कित्येक वेळा तर दोन ध्रुवाइतक्या विरुद्ध टोंकाच्या वाटत असूनहि, त्यांच्यात दिलजमाई आहे ही नवलाची गोष्ट आहे भावकाव्याची एक विशिष्ट तन्हा कै. ताबे यानी सुरू केल्यानंतर त्या तन्हेचें काव्य बरेंच निर्माण झालें रविकिरणमंडळावरहि याचे परिणाम निःसशय घडलेले आहेत. त्यातूनच भावात्म गीतगुंजनाची नवी माधुरी निर्माण झाली, परतु या भावगुंजनात बराचसा आडपडदा कायम राहिला होता कै. ताबे याच्या काव्यात शाहिरी किंवा उर्दू काव्यातील इष्काची झाक असूनहि, त्यात शालीन सयम असल्यामुळें, तेथें दिलखुलास आणि धीटस प्रणयोद्गारा-पेक्षा अप्रत्यक्ष व सूचक गूढगुजनाचाच आश्रय केलेला आढळतो. पुढेंहि हीच पद्धति प्राधान्यानें कायम टिकली, परतु कुसुमाग्रज-बोरकरांपासूनच्या पुढच्या कवीत मात्र या प्रेमपूजेनाला वेगळीच छटा प्राप्त झाली आहे प्रणयाच्या आविष्काराला वाङ्मयीन किंवा अन्य रूढ नीतीच्या किंवा संयमाच्या मर्यादा कृत्रिम वाटण्याइतक्या आड येत असत, त्या या कवींनी दूर सारल्या. ताबे, रविकिरणमंडळ, यांपासून स्फूर्ति मिळवून, त्यांच्याच रचना-प्रबधाचा प्रामुख्यानें उपयोग करूनसुद्धा, ही मंडळी जुन्या अभिजात कालातील सूचक उत्तानतेकडे वळली किंवा लावणीकार-शाहिरांच्या धीटस श्रृंगार-दर्शनाचे अनुकरण करू लागली.

ताशीव आणि घडीव शब्दांच्या साचेबंद रचना जाऊन त्या जागी सरळ, सोप्या पण अर्थव्यजक अशा लौकिक शब्दांना त्याचें स्वाभाविक स्थान परत मिळालें. श्री बोरकरासारखे कवि तर शब्दांच्या अनुपम कसरती करूनहि प्रेमभावनेची व सौंदर्यनिष्ठेची अभिव्यक्ति प्रभावीपणानें करून दाखवूं लागले. श्री. रेगे यांनी सस्कृत साहित्यशास्त्रालाहि ( आणि शास्त्र्यांनाहि ) क्षणभर दिडमूढ करतील अशा सूक्ष्मातिसूक्ष्म व्यजना, शृंगाराची ऐंद्रिय सवेदनात्मक (Sensuous) अभिव्यक्ति करताना आपल्या अनेक काव्यात प्रकट केल्या या काव्यातील भावना सौंदर्योपभोगाची स्पष्ट असते, पण ती अतिशय सौंदर्यक्षम अशा शब्दसहतीनें सूचित केली जाते. श्री. पोवळे यांच्यासारखा कवि तर ग्रापुढें जाऊन लालस प्रणयासक्तीची चित्रें उघड उघड उत्तानपणें आणि उन्मत्तपणें काढण्यास विचकत नाही. पण या काव्याबरोबरच श्री. माडगुळकर-बटे यांची सरस-मधुर अमूनहि भावोत्कट अशी कवितासुद्धा लिहिली जात आहे. या दोघा कवींची शक्ति तर अजब आहे. साध्या पण वेचक शब्दांतहि केवढें अर्थव्यजक सामर्थ्य भरलेलें असतें ते त्यांनी आपल्या अनेक काव्यात व्यक्त केले आहे आजचे अनेक नवोदित कवि या धर्तीची काव्यनिर्मिति करीत आहेत श्री शंकर रामाणी किंवा श्री. मंगेश पाडगावकर यासारख्या तरुण कवींच्या कृतीत ही शक्ति उत्तम प्रगट होऊं लागलेली आहे आणि या सर्व भावकाव्यात्म कविता आणि नवप्रतिमानी व्यक्त होणारी तथाकथित “नवकविता” हि सारखी वाढत आहे असा हा कवितेचा बहर विविध आणि रुचिर आहे.

## शाहिरांचा दिलखुलास प्रणय

श्री. बी. रघुनाथ यांची काव्ये वाचल्यावर मला वरील भोगलालस आणि दिलखुलास शाहिरी कवितेची आठवण झाली योगायोगानें मी शाहिरी लावणीप्रकाराचें अध्ययन याच सुमारास करीत असल्यामुळें

त्यांच्या कवितेंतील “ साजऽण माडिचा चढे जिना ” सारख्या ओळींनी मला लावण्यातील कित्येक भोगातुर उद्गाराची सार्थता पटवली. बी रघुनाथ यानी अर्थातच, लावणीकाराचे शब्दशः अनुकरण केलें आहे अने काही म्हणण्याचा माझा आशय नाही पण लावणीकाराच्या काळीं साध्या मराठी शब्दाना जी शृंगारसूचक अर्थघनता होती ती तशाच तऱ्हेच्या वातावरणात या कवितातहि मला आढळली. मी त्यांच्या कवितांचा हा एक विशेष समजतो त्या कवितातील अर्थव्यजकता श्री रेगे यांच्या काव्याइतकी नवनवोन्मेषशाली नाही तशीच ती श्री. पोवळे यांच्या काव्याइतकी उत्तानोत्कटहि नाहीं परंतु ती पुरेशी सूचक आणि साजेशी उत्कट आहे म्हणजे या कवितातील प्रणयदृष्टि सयत असूनहि सूचक आहे आणि गाढहि आहे. कवि हा सौंदर्यपूजक स्वभावतःच असतो पण बी रघुनाथ यांच्या कवितातील अभिव्यक्ति ‘रूप-लुब्धाच्या आठवणी’ नी भरलेली आहे ते प्रणय किंवा प्रेमाच्यासाठी ‘रग’ शब्द खास सार्थपणें वापरतात त्या काव्यातील नायिका “रगरंजना” आहे, “रग-रमा” आहे प्रेयसीला साधाच व्यावहारिक प्रश्न प्रेमिक विचारतो, “रगरंजने, तुझ्या साडिला देऊ कोणता रग ?” परंतु या साडीच्या स्थूल रगाआड एक सबंध सृष्टि उभी आहे आणि ती अतःसवेदनात्मक आहे म्हणूनच कवि त्या “रगरंजने” ला म्हणतो : “अतरंगिच्या रंगसगर्तित राहुत, सजणी, दग” अशी ही लालस, आतुर रतिरगाची सृष्टि आहे “दर्पणा ” ला उद्देशून लिहि लेल्या काव्यातहि अशीच मृदु-मादक भोगलालसा आहे. या काव्यातील शब्दयोजना उघडउघड लावणीची सृष्टि घडविणारी आहे. त्यात लावणीतील रग आहे, “चवणा” सारखे शब्द लावणीतील साहचर्यानी अर्थव्यजक बनलेले आहेत, ‘असभ्य साऱ्या तुझिया लीला’ यानी ध्वनित केलेला शृंगार तेथें आहे पण पुढच्या “उन्हात बसली न्हात” या कवितेंतील शब्दचित्र याहूनहि नटिस आणि धीटस साधलें

आहे. आडगांवांतील तें दृश्य आहे उघड्या आडोशांत नवतीची नार उन्हांत न्हात बसली, तिचें हें शब्दचित्र आहे तिच्या शरीरावर फक्त “जलवेप” आहे (केवढा सूचक व व्यंजक हा शब्द!) घराची तिरपी सावली तें मनोरम चित्र पाहण्यासाठी जणु वाकली आहे बाजूला “बारामासी” आणि शेवती फुलल्या आहेत कोंग्याचा एक थवा या ‘राणी’ चें ‘मंगल न्हाणे’ गात बसला आहे.

“पलिकडच्या पाहते मळ्यांतुन  
 आबराह् क्षण मान उचवुन  
 बिंब वसताचे का झळके  
 दिवसाच्या आयन्यात।”

असें हे उत्कट पण सयत असें लोभसवाणे शब्दचित्र आहे “झाली सध्याकाळ” या कवितेंतील शब्दचित्रमुद्रा काहींसें असेच आहे तेथेंहि शब्दयोजना अशीच ‘रग’ सूचक आहे, मोहक अनुप्रासाचा वापर आहे. “रात रमा गुफिते सुरगी सांध्य घनांची माळ” अशासारख्या चरणांत कवि शब्दाच्या मोहकतेत नव्हे तर मोहांत गुरफटलेला दिसला तरी पुढें “नवतिचा भचळ सफळ रसाळ” किंवा “आठवितो पाथस्थ गवाक्षांतले वदन घोसाळ” वगैरे चरणांत शब्दचित्राचें सामर्थ्य मात्र प्रकट होतें.

## सुंदर शब्दशिल्प

या आणि इतर काहीं कवितात दृष्टीच्या सवेदनेला आवाहन आहे. कोणत्याहि माध्यमातून प्रकट होणारी निर्मिति प्रथम दृष्टीलाच संवेदित करीत असते दृश्यात्मक सवेदना सापेक्षतः स्थूल म्हणूनच सर्वसाधारण असते पण या कवीला केवळ दोन सीमांची (two demensions) रग-कलाच फक्त सूचित करावयाची नाही, त्याला तीन सीमांनीं

three dimensions नीं अकित अशी शिल्प किंवा मूर्तिकला ध्वनित करावयाची आहे आणि त्यातहि मथुर गतीची छटा उमटवावयाची आहे. असा प्रयत्न “नेस नवी साडी” या कवितेंत आहे प्रसंग पुन्हा अगदी घरगुती आणि ठराविक वाटण्यासारखा आहे. प्रियकर प्रेयसीला नवी साडी नेसावयास सागतो आहे. परंतु या प्रसंगी नायकाची दृष्टि मात्र शृंगारलालस नाही, ती उत्कटपणे सौंदर्यसाधक आहे. प्रमाणबद्ध शरीरावर सुडौल वसन परिधान केलेल्या रूपसीचें हृद्य वर्णन करून कवि पुढें म्हणतो

“कुतुकें शेजारिणिची  
रंगांची शोभेची,  
लचक लरा झाकुनि क्षण  
प्रौढ ही उफाडी.  
मदिरिंच्या मूर्तीनो,  
सुभग सुखद पूर्तीनो,  
ध्या तुमचे बधुनि रूप  
आणि अगमोडि.

अशी ही रगरमा प्रतिशिल्पमूर्ति आहे. शब्दांच्या या सामर्थ्यासाठी तरी ही कविता वाचनीय वाटते.

### मोहक सूचकता

पण स्पर्शाची सूक्ष्म सवेदनाहि या कवीने फारच मोहकपणें सूचित केलेली आहे. “रात्र सपली” या कवितेंत ही गोष्ट नजरेस पडते. त्यांत “स्पर्शाकुल शिणलेल्या सोनसळीची झळई” “अरुवार अरुण” उगवण्याच्या सुमारास झगमगू लागलेली दिसते पण या विशेषाचे अस्फुट व हृदयंगम सूचन ‘लहर’ नावाच्या कवितेंत झालेले आहे. अतिशय मोहक अशा शब्दांचें रेशीम किंवा मखमलच आपण हातात धरल्यासारखें ती कविता वाचतांना वाटते.

“ लहर बहरली ग ऽ

रति नयनांतुन समागमाची

धुदिल धून लहरली ग ऽ !”

या 'रग-रमे'च्या गाली-गात्री 'नवीच मुसमुस' 'लहडली नि मोहरली' आहे, ती मानिनी 'स्वयतरगी अगोपाग डवरली' आहे आणि हें सर्व वाचीत असता वाचकाच्या मनातूनहि एक मधुर कपनाची लहर झणझणत जाते.

अशा या प्रणयरंगाच्या हळुवार आणि धीटस कवितांत आणखी एका कवितेचा उल्लेख करावयाचा आहे. तिच्यातील वातावरण उघडउघड भोगलालस आहे. तेथें शृंगाराचा भूलभुलैया आहे, लावणीच्या लकबी-तील विरोधाभासात्मक चमत्कृति आहे. 'कशाला मुखी पुन्हां तांबूल !' या नावाची ती कविता आहे.

“ कशाला मुखी पुन्हां तांबूल ?

गुलाब शोधित झुरुनि मेले

कांट्यावर बुलबूल !

पदर सरळ तरि भाग वाकडा

चार जर्णीचा तसा न मुखडा

खडा न टाकिल कोण बघुनि ती

हूल तशी चाहूल ?

सरळ सोवळ्या शुकसनकाना

पापणिचा पडताच उखाणा

उकळूं जाता होतिल गुतुनि

ते आकुळ व्याकूळ !”

अशी ही रतिलेखनपटु कामिनी आहे, पण

“ विषें विविध पचवूनहि उरशी

मोहक हंसरे फूल !”

अशा प्रकारचें सत्य सहानुभूत रासिकाला मनोमन पटलेलें आहे.

## हंसरें फूल

बी रघुनाथ यांच्या एकंदर रंगरंजित कवितांबद्दलहि असेंच म्हणा-  
वेसें वाटते की, त्यात कित्येक ठिकाणी शाब्दिकता, अनिर्बंधता असूनहि  
ती कवितागृष्टि 'हंसरें फूल' राहिली आहे हें विशेष होय! नाहीं तर  
आसक्तीच्या आणि भोगलालसतेच्या उत्कटतेचीं काव्ये गावयास जातां  
जाता, विकलगात्र छायामयी गणिकाप्रमाणे तेथें केवळ कामुकतेचीं  
असुंदर वर्णनें मात्र हातीं येण्याची परिस्थिति कशी येते, ते मराठी का-  
व्याच्या प्रातातहि आपणास सहज दिसून येईल बी. रघुनाथ यांनीं  
हा धोका यशस्वीपणें टाळला आहे व म्हणूनच 'आली रे नगर  
भवानी,' 'दुर्मुखली,' 'मुलीस आला राग' 'अरे त्या आंधळीस कुणि  
सागा' वगैरे कवितातहि बी रघुनाथाची सूचक शैली आढळून येते.  
विशेषतः 'दुर्मुखली' मधील 'नवी थरारी' 'नवी उभारी' किंवा 'उदास  
कुस्कर' यासारखे अर्थसूचक नादाचे (onomatopoeic) शब्दप्रयोग  
किंवा 'मुलीस आला राग' मधील 'गोड विषाचा नाग' यासारखे विरोधा-  
भासात्मक प्रयोग चांगले परिणामकारक झाले आहेत.

\*

\*

\*

## दृढतर भात्मविश्वास

ही प्रेमगीतांची बाजू सोडून दुसरीकडे वळलों तरी तेथेंहि मला  
चांगल्या काव्याना बहार आलेला दिसतो. प्रमाणांत तो कमी आहे  
एवढें खरेंच, पण तोहि चांगला भरघोस आहे "रे ओल्या काष्ठा,  
'हा ऋतु निराळा', 'वर्ष नवें', 'पथदीप,' यात गंभीर आशय आढ-  
ळतो, उत्तम वातावरण-निर्मितीची शक्ति प्रत्ययास येते. 'रस्ता नागर  
झाला' 'मुद्रिका', किंवा 'राव' यासारख्या कवितांत उपरोधहि आहे;  
पण मला तो विशेष हृदयंगम वाटला नाहीं.

या प्रणयेतर कवितातील एका सुंदर कवितेवरूनच कवीने या संग्रहाला शीर्षक दिलेले आहे. कवीच्या वैयक्तिक जीवनातील घटनेची येथे अस्फुट स्मृति उमटलेली आहे. इतर सर्वांप्रमाणेच हेसुद्धा मानवीच असतात आणि इतर सर्व क्षेत्रांप्रमाणेच काव्याच्या क्षेत्रातही वैकल्याचा आणि नैराश्याचा पगडा व्यक्तिमनावर बसतो. कदाचित् अतस्थ विफलतेच्या, काव्यक्षेत्रीय 'मरणा' च्या, अस्फुट जाणीवेने कविमन प्रकाश गमावून बसून अंधारात चाचपडत असावे, पण अशा मनाला केव्हा 'घन तमी राज्य' करणाऱ्या शुक्राच्या दर्शमाने पुन्हा स्फूर्ति प्राप्त होते, केव्हा हेमन्त शिशिराच्या अती फुरारणाऱ्या वसताच्या जाणीवेने पुन्हा सजीवन मिळते, कधी अधाराच्या पडद्याआडून अवतीर्ण होणाऱ्या उषेच्या दर्शनाने पुन्हा सौंदर्यसाक्षात्कार होतो. या कवीला 'पुन्हा नभाच्या लाल कडा' दिसू लागल्या आणि काव्य-जीवनातील हरपलेले श्रेय त्याला पुन्हा गवसले हा अनुभव व्यक्त करणारी कविता या संग्रहातील एक उत्कृष्ट कविता आहे कवीच्या मनात दारुण 'उदासीनता' होती पण त्याने 'नवतृष्णा फुलवून' 'तमःसिधूचा तळ उपडा' करून टाकला आहे 'असफलतेच्या वेदना' खटून त्याने कळ्या फुलाना देऊन टाकल्या आहेत, तेथे 'दवात' आता 'नवता' पुनःपुन्हा हासत आपला 'मुखडा' पाहील असा त्याला विश्वास वाटत आहे, म्हणून तो आत्मविश्वासपूर्वक म्हणतो आहे:

“ ये भवितव्या, रूप इथुनि ने !

तुझे हांसु हे माझे गाणे !

अमर माक्षिया भी मरणाने !

नको आता ग बसूस जुळवित

स्वप्नातील तुकडा-तुकडा ! ”

अशा या आत्मविश्वासाच्या पोटींच याहून महत्तर सृजनात्मक निर्भितीची शक्ति आहे. या एकदर काव्यात आढळणारा विविधतेचा



अभाव रचनेचा तोच-तो-पणा, शब्दाचा मोह वगैरे, कमीअधिक प्रमाणात दिसणारे दोष जाऊन प्रणयालाच व्यापक मानवता साथ देऊ लागेल, रचना अधिकाधिक सधन होईल, आशय-विषयातील वैविध्य व वैचित्र्य वाढेल, अशी खात्री यामुळेच आपल्याला वाटते हा दुर्दम्य आशावादच खऱ्या काव्याला व खऱ्या जीवनाला विकसित करित असतो. या कवीच्या बाबतीतहि तो तसाच निर्माणक्षम ठरेल असा विश्वास मला वाटत आहे

डॉ. ना. ग. जोशी एम्. ए. पीएच्. डी



# बी. रघुनाथ

## व्यक्ति-परिचय

कै. बी. रघुनाथाचा परिचय करून देतांना मला एकाएकी एकलव्याचें चरित्र आठवले द्रोणाचार्य कौरवपाडवांचे धनुर्विद्याप्राध्यापक म्हणून नियुक्त झाले, तेव्हा त्याच्या धनुर्विद्यापाटवाची कीर्ती ऐकून व्याघ्रपुत्र एकलव्य शिष्यत्व स्वीकारण्यास आला, तथापि धनुर्विद्या प्राप्त करून घेण्याची एकलव्याची निष्ठा एवढी दृढ होती की त्यानें द्रोणाचार्याची गुण्य मूर्ति केली, आणि तिच्या मार्गदर्शित्वाखाली धनुर्विद्येत अशी पारंगतता प्राप्त केली की एका प्रसंगी स्वतः द्रोणाचार्य चपापले. पात्रता आणि प्राविण्य मिळविण्याचे विधि युक्त मार्ग अगम्य झाले तरी स्वावलंबन आणि निदिध्यास याच्या योगें या जगांत अप्राप्य असे काही नाही, या सिद्धाताचें मूर्तिमत रूप म्हणजे एकलव्याचें चरित्र आहे. ज्ञानमदिराच्या गर्भगृहात प्रवेश मिळविण्यासाठी महाविद्यालयाच्या ज्या कक्षा ओलाढाव्या लागतात त्या ओलांडण्याइतकी अनुकूलता आणि निश्चितता नसल्यामुळे बी. रघुनाथांना जो चटका बसला त्याचा दाह त्यांनी परिश्रमपूर्वक वाचन चिन्तन आणि अवलोकन यांनी शान्त केला. अधिकृत पदवीधराना हेवा घाटावा एवढी साहित्यिक प्रतिष्ठा आणि कलानैपुण्य त्यांनी संपादन केलीं.

महाराष्ट्रपरिचय नावाचा हजार पानांचा एक भक्कम ग्रंथ पुण्याहून प्रसिद्ध झाला आहे. त्यांत महाराष्ट्रविभवाचे शिल्पकार नांवाचें एक

६० पानाचें सदर दिलें आहे या भागांत वेगवेगळ्या काळांत वेग-वेगळ्या क्षेत्रात आणि महाराष्ट्राच्या भिन्नभिन्न विभागात आपआपल्या कर्तबगारीचा कायमचा ठसा उमटविणाऱ्या व्यक्तींची लघुचरित्रे अ हेत त्यात बी रघुनाथाच्या चरित्राची गणना झाली आहे.

बी रघुनाथ नाव धारण करण्यापूर्वी ते फुलारी होते आणि त्याहि पूर्वी भगवान रघुनाथ कुलकर्णी होते भगवान रघुनाथाच्या शालेय जीवनाचें अधिकृत असे जे टिपण आहे त्यात त्याचा जन्म ९ मेहेर सन १३२२ फसली असा दिला आहे ही तरीख शुक्रवार १५ ऑगस्ट १९१३ अशी आहे. भगवानरावाचा जन्म झाला त्या दिवसाला एका कुलकर्ण्याच्या महाराष्ट्रीय कुटुंबात पुत्रप्राप्तीचा आनंद झाला यापेक्षा जास्त महत्त्व नव्हतें कित्येक गोष्टी जेव्हा घडतात त्यावेळी त्या इतक्या सामान्य वाटतात की कोणाच्याहि लक्षात भरत न हीत, पण हा मानवी बुद्धीचा दुबळेपणा आहे. निसर्गाच्या नियमबद्ध व्यवहाराला यामुळें बाधा येत नाही १५ ऑगस्ट या दिवसाला आज प्रचंड जागतिक महत्त्व आलें हें सागण्याची आवश्यकता नाही.

भगवानरावाचें घराणे परभणी जिल्ह्यातील सातवण्याचे वडील रघुनाथराव त्या काळच्या व्यावहारिक चौकटीत बसणारे पण बुद्धिमान गृहस्थ होते भगवानरावाच्या बुद्धीची विच्छेदक प्रखरता त्यांना वडिलाकडून मिळाली तर त्याच्या साऱ्या कोमल कमनीय भावनाराशीचें लोण त्यांना त्याच्या विद्यमान मातुःश्रीकडून मिळाले असावें, असे दिसतें. महाराष्ट्रातल्या कुलकर्ण्यांची घराणी वंशशास्त्राच्या दृष्टीने मोठो अभ्यसनीय आहेत बुद्धीचा उपयोग सत्कारणी होवो की अन्यथा होवो. पण बुद्धि तत्त्वाची भरपूर पैदास मात्र या घराण्यातून झाली आहे.

दोन तपांपामून माझी त्यांची ओळख होती या कालात जेव्हा म्हणून त्याच्याशी बोलण्याचा प्रसंग आला, पांच मिनिटापासून पाच

तासांचा अवधि व्यापणारे भाषण किवा सवाद झाले, एका चार ओळीच्या कार्डापासून कादबरी किवा निबंधसंग्रह वाचण्याइतपत त्याच्या व्यक्तित्वाचा प्रकाश पाहिला प्रत्येक वेळी त्याचें वैशिष्ट्य काय अदाजलें तर त्याची तीव्र प्रजा असेंच सागावें लागेल त्याच्या भावनाची आणि हृदयाची घडण सहानुभाव, सौंदर्यप्रीति, सौजन्य, सौष्टव यानीं बनली होती नीटनेटकेपणा, कष्टाळुपणा इतरासाठी खस्ता खाणे ही त्याच्या स्वभावाची वैशिष्ट्ये त्यानी मातु श्रीकडून स्वीकारली होती आणि शेवटच्या क्षणापर्यंत हेच त्याचे व्यक्ति विशेष तिच्याच मार्गदर्शनाखाली फोफावले होते.

माझ्याजवळच्या शालेय टिपणात ९ सप्टेंबर १९२२ या दिवशी ते विवेकवर्धिनी या पाठशाळेंत चवथ्या इयत्तेत दाखल झाले असा उल्लेख आहे वाडिलाच्या गृत्यूनतर हैद्राबादेस एका नातेवाइककडे ते राहण्यास आले गवळीगुडाचमन या भागात ते राहात असत ते फोर्थ फॉर्म म्हणजे सध्याच्या आठव्या इयत्तेत दाखल झाले. पुढील तीन वर्षांच्या मार्काची नोंद या टिपणवहीत आहे वरती आदर्शाची नयनरम्य शिखरे आणि तळघरात खड्डेघाशीसारखा रसहीन धोपटमार्गावर रखडणारा जीवनक्रम अशा शिक्षकाच्या परीक्षेतून निर्माण तरी काय व्हावयाच ? इंग्रजीमध्ये त्यांना एकदां शेकडा ३६ व मराठीमध्ये गालान्त परीक्षेत ६० असा गौरवास्पद उल्लेख आहे. दलितांच्या हृदयाचें सूक्ष्मतम स्पंदन हळुवारपणानें हेरणारा भगवान शालेय गणितात मात्र कच्चा होता २५ मार्कांच्यावर काही त्याला सरकतां आलें नाही कोणाच्याहि स्थूल दृष्टीला चटकन दिसणारें भगवानरावाचें अक्षर मात्र मराठीत very fair पासून good आणि इंग्रजी अक्षर fair पासून very fair हे शेरे घेण्याइतपत प्रगत झाले होतें त्याचे अक्षर पुढें पुढें तर फारच नितान्त रमणीय बनलें. सुवर्णमोहरांचा खाव करणाऱ्या

टकसाळीच्या यत्राप्रमाणें सरासर सुडौल अक्षरांच्या ओळीच्या ओळी लिहिलेले किती तरी कागद आहेत गभीर अर्थाचें बावनकशी सोनें आणि त्यात राजमुद्रेचा दरारा आहे। परभणी शब्द माथ्यावर लिहिताना विशाल उदराचा 'प' काढून त्याच्या वर्तुळ रेषेत ऐटीत 'रभणी' अक्षरें बसवलेलें कितीतरी पत्रें माझ्या सग्रहात आहेत.

सहाध्यायात अबोल पण समजुतदार, मानीं आणि नि स्वार्थी इतरांच्या आचरणातील दोष व विसगती जाणणारा पण खवचटपैणानें कधींच दश न करणारा मित्र अशी त्याची लक्षणे होती. शक्तीच्या ऐवजीं युक्ति व चपळता उपयोगी पडेल अशा हुतुनुच्या खेळांत ते उत्तम खेळाडू म्हणून ठरत. पण व याचा बारा ते सोळा वर्षांचा काल सुखात आणि निश्चिततेत गेला नाही खाण्यापिण्याची आबाळ झाली सुखात वाढलेल्या माणसाचा भरदार गोलाकार त्याच्या शरीरानें कधीच धारण केला नाही. कविताचे पाठान्तर चागलें होतें वृत्तें, यमकें त्याची लयबद्धता नादमाधुर्य आणि ध्वनि याचा आस्वाद चाखण्याची रसिकता होती त्यानी एकदा इतिहास भूगोलाची उत्तरपत्रिका ओव्यातच लिहिली होती असें त्याच्या एका अध्यापकानें व माझ्या सहकाऱ्यानें मला सांगितलें आहे. इ. स. १९३० साली, भगवानराव मॅट्रिकच्या वर्गात होते, आणि मी त्याच्या वर्गाचा इंग्रजी विषय शिकवणारा व वर्गशिक्षक होतो, शालेय पुस्तकाव्यातिरिक्त त्याचें वाचन फार विस्तृत होतें. जें जें हातात येईल तें वाचायचें परंतु श्रमांची काटकसर करायची. उत्तम व शाश्वत मूल्यवान कोणतें हें अंदाजण्याची त्याची शक्ती लवकरच प्रखर बनली तेव्हां पासूनच ते बालकवि, विनायक केशवसुत, टिळक, गोविंदग्रज, फडके, खांडेकर माडखोलकर, वामन मल्हार यांच्या साहित्यावर लुब्ध झाले होते. मराठी नियतकालिकेही बारकाईनें न्याहाळीत.

१९३० सालींच कै न्यायमूर्ति केशवराव कोरटकर यांनी मराठ-वाड्यांतील साहित्य निर्मितीला चालना मिळावी म्हणून राजहंस मासिक सुरू केलें. मी राजहसाचा संपादक बनवला गेलों मी लेखन साहाय्य करू शकणाऱ्या मित्रांची नावे अदाजिलीं. त्या वेळीं भगवान-रावांच्या सुवर्णमय तेजस्वी अतरंगाची मला पारख करता आली, हें मी माझे सद्भाग्य समजतों मी एकदां त्यांना मधल्या सुट्टींत गाठून म्हटलें, “ राजहसाची संपादकीय जबाबदारी मजकडे आहे. तुम्ही सुंदर कविता लिहिता हें मला माहिती आहे तुमच्या कविता या ना आमच्या राज-हंसासाठी ” त्याच्यात व माझ्यात विश्रब्ध स्नेह उत्पन्न झाला तेव्हां ते म्हणत, “त्या दिवशीं मला जेवढा आनंद झाला तेवढा क्वचित्च मला पुनः केव्हा झाला असेल.” इ स. १९३० मे राजहसाचा पहिला अंक निघाला फुलारी या नावाखाली भगवानरावांच्या कविता मी संपादक होतों तोंपर्यंत प्रत्येक अंकात प्रसिद्ध झाल्या

१९३२ पासून ते परभणी येथे लोककर्म खात्यात हगामी कारकून म्हणून काम करू लागले; आणि याच खात्यात कौटुंबिक निर्वाहासाठी डिसेंबर ७ सप्टेंबर १९५३ रोजी कार्यालयात कामाच्या टेबलावरच शाश्वत शातीत विलीन झालें. या एकेवीस वर्षांच्या कालांत त्यांनी जगात जें जें पाहिलें, ऐकलें आस्वादलें व उपभोगलें, “ सस्कारांचे पराग आणि सज्ञाच्या फुलपाखरानी खूप मनभरणी केली”, ज्याचें चिन्तन केलें, ज्या वाछनीय गोष्टीबद्दल त्यांचें अन्तःकरण अतृप्त राहिलें त्या सर्वांचें त्यांच्या व्यक्तित्वाच्या मुर्शिंत वेळोवेळी तयार झालेलें रसायन त्यांच्या तेरा चवदा पुस्तकांच्या रूपानें सरस्वतीच्या जामदार-खान्यात उपलब्ध आहे. आडगावचे चौधरी, पुनः नभाच्या लाल कड्या आणि आकाश हीं त्यांचीं पुस्तके त्यांच्या देहान्तानंतर जनमानस-मंदिरांत बागडण्यासाठीं जन्माला येत आहेत.

परभणीचा त्यांचा जीवनकाल आणि क्रम याचा विचार केला म्हणजे कर्तबगारी, धैर्य, बुद्धिमत्ता, समजसपणा, निरलसता, समाधान इत्यादि गुणाचे अर्थ नव्या झळळीने मनश्चक्षुपुढे चमकू लागल्यासारखे वाटतात. परभणीसारख्या मराठवाड्यातील जिल्ह्याच्या केन्द्री मॅट्रिकची परीक्षा पास असलेल्या एका कारकुनाला महाराष्ट्राच्या विभवाचा शिल्पकार बनण्याची काय अनुकूलता होती ? उच्च शिक्षण प्राप्त झाले नाही, उत्तम पुस्तकांचे प्रथालय नाही, विद्वानाची सगति नाही, सभासमेलने नाहीत, उत्तम चित्रपट आणि नाटकं न हीत, कुटुंबाच्या प्राथमिक गरजा भागविण्याइतकेही वेतन नाही, माजोरी अधिकाऱ्याच्या लहरीप्रमाणे खड्डेघाशी करण्याची नोकरी करून एखाद्या माणसाला काहीच करता आले नसेत तर आपण त्याला दोष न देता हे स्वाभाविकच झाले असे म्हटले असते स्वतः भगवानरावानी २४ मार्च १९५१ च्या एका पत्रात म्हटले आहे, "छागल नावाचा माझा एक कथासंग्रह प्रसिद्ध होतो आहे जुन्याच एक वेळ प्रसिद्धि मिळालेल्या कथा आहेत. कवितासंग्रहाला मात्र प्रकाशक मिळना प्रस्तावनेसह सर्व कागद तसेच पडून आहेत नवे लिहावयाला कल्पना खूप सुचल्या आहेत. पण मूड लागत नाही आणि लिहिणे होत नाही. अणखी काही दिवस जातील आणि चार सप्ताकरू माणसा इखें जिवन जात राहिल अस वाटत" परभणीत त्यांनी सगति निर्माण केली ती पत्रव्यवहाराने त्यांच्याजवळील पत्रसंग्रहात वि स खाडेकर, ना सी. फडके, कवि यशवन्त, ग. व्यं माडखोलकर, ना ग जोशी, अनत काणेकर, पु भा भावे, वा ना देशपाडे, पु य देशपाडे, पंडित यांच्या सगतीचा लाभ मिळाल्याची प्रमाणे आहेत. मराठीतल्या साऱ्या मासिकाच्या संपादकाशी त्याचा पत्रव्यवहार होता प्रत्येक दिवाळी अंकासाठी कित्येक मासिकाची त्यांना काही तरी पाठविण्याची आग्रहाची पत्रे असत. मराठवाड्यातल्या वा. रा. कान्त, हर्सूलकर, प्राध्यापक कहाळेकर,



प्रा भगवन्तराव देशमुख, कवि यशवन्त कानिटकर, श्री. सेतुमाधवराव पगडी व वा दा गाडगीळ यांच्याशी त्याचा पत्रव्यवहार होता एक वेळच्या कला मासिकाचे एफ् बाबूराव, आगशीकर व सुपमेचे सपादक कुडकराय मोहेकर या दोघाचा व भगवानरावाचा मोठा जिव्हाळा होता. आगशीकरानी मराठी शारदेच्या हाकला पहिली 'ओ' देण्याचें श्रेय भगवानरावाकडून मिळवले, गाजलेल्या व्यवहारिक जीवनाने अस्ताला गेलेला त्याच्या व्यक्तित्वाचा प्रकाश 'पुनः नभाच्या लाल कडा' दाखवीत आहे तोंच हा सरस्वतीचा हा एकनिष्ठ सेवक कोठें लपला आहे हें शोधणाऱ्या आशेला कुडकराय आकाश दाखवणार आहेत

आर्थिक अननुकूलतेचा विषय तर न सागताहि कळण्यासारखा आहे ज्या युद्धकाळात आणि नंतरहि चागली ज्वारी 'रुपयास' तीन शेर मिळत नव्हती त्यावेळीं स्टीफन इवाइगचें इग्रजी आत्मचरित्र अठरा रुपयाची व्ही. पी सोडवून भगवानरावाना आत्मसात केलें या त्याच्या बौद्धिक गरजा आणि व्यावहारिक स्थिति किती केविलवाणी होती याची जाणीव त्याच्याच एका पत्रानें करून देतो. भगवानरावाचें २४ डिसेंबर १९३६ चें एक पत्र त्याच्या सग्रहात मला आढळले. आपल्या खात्याच्या वरिष्ठाला त्यानी तें लिहिले होतें वरिष्ठ रजा घेऊन मद्रास, बेंगळूर, मैसूर उटकमड असे प्रवासास निघाले होतें प्रवासक्रमाच्या अनुरोधाने बेंगलोरच्या पत्त्यावर त्यानी ते पाठवले नामाकित (Addressee) गृहस्थ येथें नाहींत सबब परत म्हणून याच्याकडेच आले या पत्रात वास्तवतेच्या निराळ्या पोपाखात भगवान आपणाला दृष्टीस पडतील. त्यातला काही भागच येथें उद्धृत करतो. "आपणास पत्र लिहिताना माझ्या मनाचा विलक्षण गोंधळ उडाला आहे. एक तर प्रथमच मी आपणास लिहित आहे आणि दुसरे अशा रीतीने पत्र लिहिण्याचा अधिकारहि मला नाहीं. या हास्यास्पद धाष्ट्याबद्दल मला क्षमा करावी. मी अद्याप आपल्या ऑफिसमध्ये टेंपररी मिस्त्री म्हणूनच काम करीत

आहे. गेल्या महिन्यात वीस रुपयांवरच आमची बोळवण केली गेली, हें आपणास समजलें असेलच या महिन्यांत तर म्हणे, त्यातहि कपात होण्याचा रग आहे. अशी वार्ता ऑफिसमध्ये उठून किंचित् मनाचा उरलेला उत्साह देखिल नष्ट होत आला आहे. आपल्या आगमनानंतर बरेच समाधानकारक वातावरण निर्माण होईल, असें वाटतें. येथें आपण आल्यावर मी पर्मनंट पोस्टकरिता ॲप्लिकेशन दिला आहे. त्याचा पुनः एकदा विचार करावा आपण रजेवर जाण्यापूर्वीच मी धडपड करून एक प्रोवेशनर्सचे स्टेटमेंट तयार करवून सहीसाठी पाठविलें होते पण तें तसेंच राहिले...आपण निघालात त्यावेळी पुन फाईल घेऊन येणार होतों पण तेवढे धैर्य झालें नाहीं...आपण इकडे आल्यावर त्याकडे विशेष लक्ष पुरविण्याची दया करावी प्रामाणिक विनंती खेरीज पत्र लिहिण्याचा माझा दुसरा कोणताहि हेतू नाहीं जें प्रत्यक्ष भेटांत मला सागता येणें शक्य झालें नाहीं तें या पत्रां निवेदन केले आहे या अनाहूतपणा बद्दल एकदां क्षमा मागतो...उत्तरासाठी स्टॅम्पस पाठवतो. आपलें उत्तर म्हणजे अपूर्व योगच वाटेल. एक उत्तराची आशा आणि अपेक्षा करायला काय हरकत आहे मग ?”

१९३६ साली त्यांची ‘ओ’ प्रसिद्ध झाली आणि त्यांना साहित्यिक स्थैर्य आलें मासिकाच्या संपादकाशी त्यांच्या ओळखी झाल्या मासिकाच्या संपादकावर वजन पाडण्याची हातोटी फार सफाईदारपणानें त्यांना साधली होती एखाद्या सुविनीत सुविद्य सुंदरीनें माझ्या कॉलेजपर्यंत मला पोंचवा अशी एखाद्या स्वयंप्रेरिकागामी सुसंस्कृत तरुणाला विनंती केली तर ती जशी अवेहिरिली जाणार नाहीं त्याचप्रमाणें सुंदर अक्षरांत व्यक्त झालेली, मधुर अर्थाने थबथबलेली, एखादी चारुचरणी कविता एक लयबद्ध पत्राबरोबर पाठविली की तिचा हामखास स्वीकार व्हावयाचाच असा त्यांनीं आपल्या मनार्शी निर्णय केला होता. पोलिस एक्शन होईपर्यंत पारतंत्र्यानें पिचलेल्या समाजाचीं आर्त आक्रंदनें त्यांच्या

जिव्हारी घाव घालीत. १९४६ सालीं भगवानरावांनी काय म्हटलें हाते तें पाहा. लढाई संपल्यावर तरी असें कोणतें प्रसन्न दृश्य दिसतें आहे ? अनीतीचे अशांतीचे नुसते खच पडले आहेत ! काही घडण्या ऐवजी जिकडे तिकडे नुसता विघाड दिसतो आहे. एकाचा अहकार भडकला आणि वाटलें प्रलयानें आपले पाय रुतवले आतां ! त्याच्या प्रतिकारासाठी कित्येक शक्ति उठल्या ! हातात शस्त्र नसलेला, गुलामीच्या कवचात गुदमरून जात असलेला, मोठमोठ्या वैचारिक आदर्शांची उपासना करणारा, मनुष्यजातीचें हित व्हावें अशी सदिच्छा बाळगणारा माणूस त्या तशा हादरलेल्या व डळमळल्या भूमीवर भविष्याकडे दृष्टि लावून बसला तो अहकारी जगाचा नायनाट होऊन नव मन कल्पित आणि मनःपूजित जग निर्माण होणार अशा विश्वासानें ! पण वस्तुतः झालें काय तर मानवतेच्या सरक्षणाची ज्यांनी शपथ घेतली, तेच सहाराचे विश्व-व्यापी कट रचताहेत ! विनाशाच्या पद्धतशीर योजना आखताहेत. रक्ताचें सरक्षण रक्त पिऊन करायच... एवढी माणस मारली गाव बोचिराख केली तरी जुने डाग निघण्याऐवजी नवे कलंक चिरस्थायी झाल्याच दिसतं आहे ! ध्येयाची पटकुरं करायची, आदर्शांचे पायपोस करायचें एवढच आजच्या बळान साधलं आहे ! आणि त्याला नतिकता आणण्यासाठी साधिक कार्यक्रम चालू आहेत !” वर्तमान कालच्या आन्तरराष्ट्रीय राजकारणाचें क्ष किरणाच्या साहाय्यानें सूक्ष्म अवलोकन करून महाराष्ट्रीयाना घडवलेलें हें दर्शन किती यथार्थ आहे पहा ! सप्टेंबर १९४८ नंतरच्या राजपट्टीचा व्यवहार कसा होतो हेंहि त्यांनीं हेरकें “जनता लिंबेटाकळी” ही त्याची कथा त्या दृष्टीनें अतिशय लक्षणीय झाली आहे. समाजाच्या भवितव्याचा द्रष्टा असें म्हणवून घेण्याची त्यांची योग्यता होती हें या कथेवरून दिसतें. काल बदलला. चोहोंकडून कांहीं तरी भव्य आणि दिव्य घडणार आहे त्याची यांना जाणीव झालीच होती. त्यांचा धाकटा भाऊ शिकून मिळवता झाला. त्यामुळें

त्यांना कौटुंबिक स्थैर्यहि लाभले होते. पण त्यांची प्रकृति खालावली शारीरिक आणि मानसिक ओझ्यानीं विस्कटलेला आरोग्याचा मंडप ती ओझीं सद्न करीत पूर्वीसारखा बनणे फार कठीण असते ती ओझीं दूर करता येत नाहीत हाच तर त्या सकटाचा कठोर कावा असतो.

बी. रघुनाथाची समाजांनें उपेक्षा केली असे म्हणणाराची काय अपेक्षा असते हें कळत नाही. १९३० सालीं फुलान्याना कवि म्हणून प्रसिद्धि मिळाली १९३२ सालीं कलकर्याहून प्रसिद्ध झालेल्या बृहन्महाराष्ट्र वार्षिकांत त्याचा कवि म्हणून असा उल्लेख आहे. “या कवीचें शब्द-सौष्टव आणि भावनाक्रोमलत्व अतीव मधुर असते” १९३६ सालीं त्याची ‘ओ’ प्रसिद्ध झाली तत्पूर्वी आणि त्यानंतर त्यांचे लघुनिबध कथा आणि कविता महाराष्ट्रातल्या सर्व प्रमुख ठिकाणी फडकल्या आणि चमचमल्या अखिल महाराष्ट्रलघुकथा स्पर्धेत त्यांच्या कथा पहिल्या तीन क्रमांकांत आल्या त्याची पुढील पुस्तके प्रसिद्ध झाली आहेत १ ओ २ साकी, ३ फकीराची काबळी, ४ छागल, ५ हिरवे गुलाब, ६ बाबू दडके, ७ उत्पात, ८ म्हणे लढाई सपली, ९ जगाला कळल पाहिजे, १० अलकेचा प्रवासी, ११ आलाप आणि विलाप, १२ आडगावचे चौधरी, १३ पुनः नभाच्या लाल कडा, ( प्रकाशित होत असलेले ) १४ आकाश ( आगामी )

माझ्याजवळ भगवानरावाचें एच्. एस्. एल्. सी चें शालान्त जिवनाचें रेकार्ड आहे त्यात त्याच्या ( Permanent and unalterable ) खुणा म्हणून कपाळावर जखमेचा एक काळसर वण आणि गळ्यावर डाव्या बाजूस एक तीळ अशा दिल्या आहेत. या त्यांच्या शाश्वत-म्हणून मानल्या गेलेल्या खुणांच्या आधारावर त्याचा कोणी आणि कोठें शोध करावा. पण या साहित्यसुवर्णकाराचे अलंकार मात्र महाराष्ट्र शारदा माझ्या भगवन्ताचा आहेर म्हणून शाश्वत धारण करील !

बी. रघुनाथ अत्यंत मानी, निष्ठावान आणि करारी साहित्योपासक होते. त्याच्या प्रफुल्ल अन्तरगाच्या गंधाने त्यांच्याकडे आकृष्ट होईल तोच त्याचा मित्र आपणांत जें आहे तें यथार्थतेनें न जाणता स्तुति किंवा निंदा करणाराला ते पोपट समजत. साहित्याची त्यांची प्रेरणा अर्थलाभात्मक कधीच नव्हती. साहित्यकलेला कलावन्तीण बनवणे ते महान पाप समजत. ज्या उद्देशानें जें केलेच नाही तो उद्देश सफल झाला नाही याची ना खत ना खेद ! जानेवारी १९३९ मध्ये एका प्रभावलीच्या उत्तरात त्यांनी श्री व्यंकटेशराव पडिताना पुढीलप्रमाणें लिहिले आहे, “ देशाच्या सद्यःस्थितीतील केवळ राजकीय पार्श्वभूमी माझ्या एकाहि कथेत आढळणार नाही, किंवा गहन वाटणाऱ्या सामाजिक प्रश्नाची सोडवणूक केली आहे असेंहि नाही. असे प्रश्न ललित-लेखनानें सोडवलेच पाहिजेत असा आग्रहहि मला मान्य होण्यासारखा नाही अनेक प्रकारांनी असहाय असलेल्या जीविताविषयी मला आत्यंतिक तळमळ वाटते. हीच तळमळ केवळ लिहिण्याच्या मुळाशी आहे. अन् मला वाटते ती शक्य तों माझ्या लिखाणातून ओतण्याचा मी प्रयत्न केला आहे. रम्य जीवनाचें एक सुरंजित स्वप्न मी माझ्या डोळ्यांसमोर नेहमी ठेवीत आलों आहे. प्रत्यक्ष जीविताच्या विकलतेवर जितक्या प्रकारांनी प्रहार करता येतील तितके केलेच पाहिजेत असें लेखकानें आपल्या मनांत नित्य वागवावे असें वाटते. मी अमुक याच पक्षाचा आहे असें माझे मलाच स्पष्ट झालेलें नाही.” इत्यादि. आदर्श साहित्याबद्दल भगवानरावाचे विचार त्यांनी आपल्या “ सुंदर पुस्तक ” या लघुनिबंधांत मांडले आहेत. “ पुस्तकाचें सौंदर्य ही एक स्वयांसिद्ध गोष्ट आहे, अशी माझी निष्ठा आहे. लेखक कलावादी असो अथवा जीवनवादी असो. ‘ हम मिटें है तो उनकी अच्छी अच्छी किताबोंपर ! ’ कला आणि जीवन परस्पराना पूरक आहेत स्वप्नभूमि हेंच उत्कट जीवनाचें वास्तव जग आहे. जीवनाची उज्ज्वल आणि प्रगाढ स्वप्नं

चितारण्याशिवाय कलेचा हेतु तरी कोणता ? जीवनांत या पुस्तकांशिवाय सचय करण्यासारखं आणखी आहेच काय ? आयुष्याच्या शेवटल्या जकशनवरून निघतांना जीवनाच्या सूत्रधाराने थोड जरी ओझ बरोबर नेण्याची परवानगी दिली तर माझ्याजवळ या सुंदर पुस्तकाच एक लहानसें गाठोडें खात्रीनं राहिलच राहिल !”

भगवानरावाच्या आजच्या या द्वितीय वार्षिक गृत्युदिनी त्यांच्या अमर व्यक्तित्वाच्या चरणीं ही श्रद्धाजली समर्पण करतो

दि. २८-८-१९५५

- र. मु. जोशी















